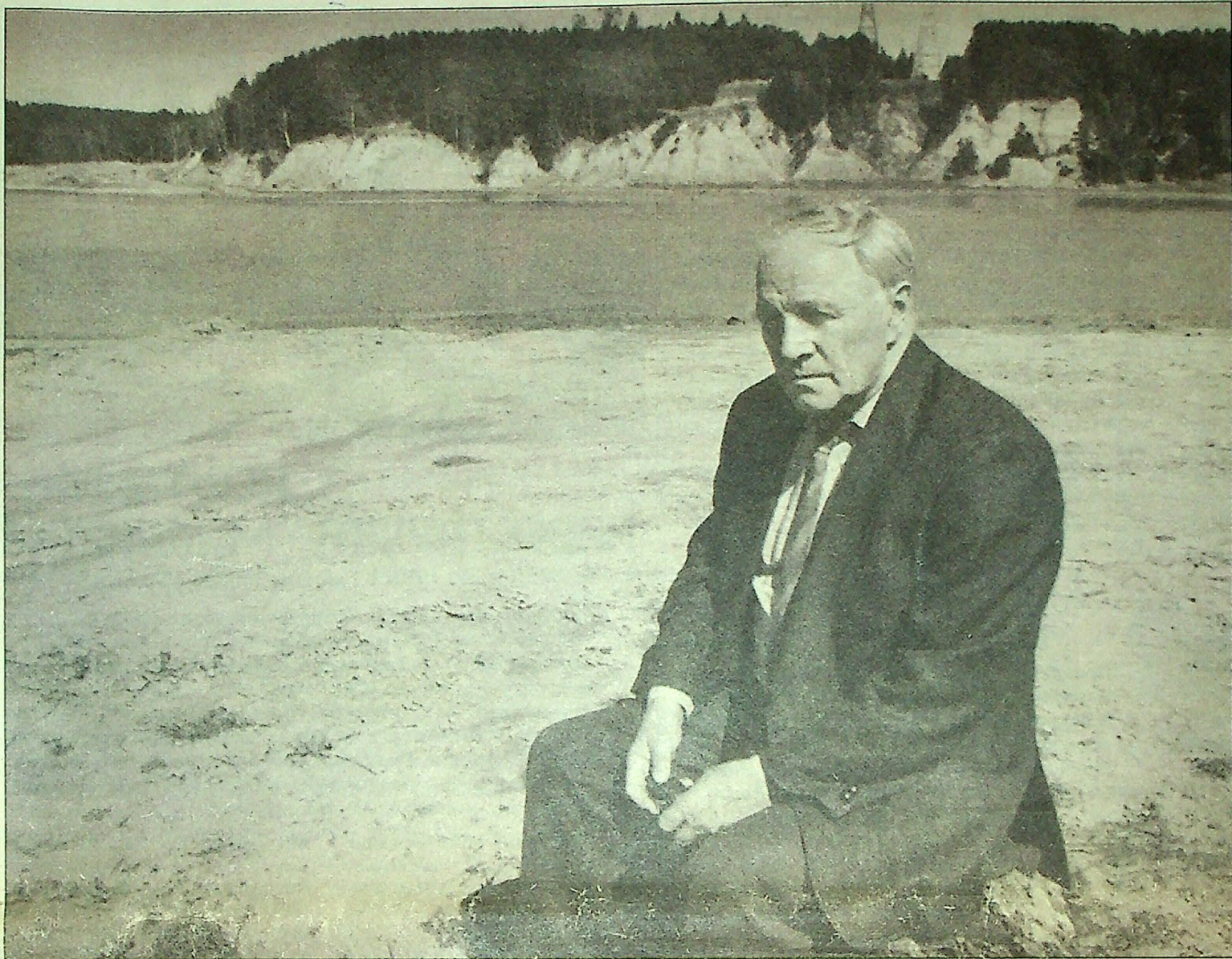




Вчера, в Международный день театра, в Москве умер народный артист СССР, Герой социалистического труда, наш земляк, Почетный гражданин Тары и Омской области Михаил Александрович Ульянов.

Снимок, который вы видите, был сделан летом 1987 года на берегу Иртыша и он украшает стены репетиционной комнаты Северного драматического театра со дня его рождения: сначала

— в тесном Доме культуры, теперь — в новых белокаменных хоромы. Под этим портретом шла работа молодых актеров над первыми спектаклями, а открылся наш театр 12 ноября 2002 года вечером «От тарских мостков до столичных подмостков», посвященного творчеству и 75-летию М.А. Ульянова...

Подробности о радостных и печальных новостях театрального марта на стр. 3 и 7.

БЕЛЫЙ СНЕГ И ЧЕРНЫЙ БАГЕТ

Мартовский гастрольный тур Северного театра по омским сценическим площадкам, едва актеры вернулись домой, продолжился выездами в Седельниково и Большие Уки. Продолжилась будничная работа, но в памяти ребят еще долго будут жить воспоминания о покорении театрального Омска. Впервые в своей пятилетней истории лучшие спектакли нашего театра увидели в областном центре, куда ранее случались только фестивальные разовые выезды. Тарская неделя в Омском ТЮЗе вобрала «Шуточки» по рассказам А.П. Чехова, «Сказку для Вани-жениха» С. Заборовской, «Полуночную жертву» Н. Халезина, «Кошкин дом» С. Маршака. И все спектакли прошли при аншлагах, хотя мест для зрителей в ТЮЗе в три раза больше, чем в Северном театре.

Месяцем ранее был покорен дважды «Пятый театр», где тарчане показали «Пролетный гусь» по рассказу Виктора Астафьева, по-моему, один из лучших спектаклей в репертуарной афише Северного. Недаром на его премьеру в свое время откликнулся журнал

«Омск театральный», а сейчас от автора этих строк срочно требует снимки фрагментов постановки журнал «Омская муза». Важно отметить, что в первоначальный актерский ансамбль «Пролетного гуся» на главную роль Марины очень удачно была введена Анна Липская, недавняя дебютантка из группы выпускников Алтайского университета культуры и искусства, что с начала сезона приехали работать в Тару.

Местом для показа программной, премьерной работы 2006 года гл. режиссера театра Константина Рехтина — «Обыкновенной истории» по роману И. Гончарова — стала сцена Омского академического театра драмы — одна из самых престижных театральных площадок России. Этот спектакль, где блистает Александр Горбунов в дуэте с народным артистом России Валерием Алексеевым, нынче номинирован на соискание традиционной региональной премии «Лучшая театральная работа». Судя по первым осторожным отзывам критиков, не только главные исполнители ролей могут претендовать нынче на звания лауреатов года. На те-

атральную элиту произвели впечатление Ольга Козырицкая в роли жены Адуся-дяди (В. Алексеев), Ян Новиков и Ольга Пасиченко, что исполняют роли господских слуг.

Монтажеры сцены Северного театра вновь вместе с актерами готовятся к дальним фестивальным маршрутам. Мюзикл «Кошкин дом» в постановке Константина Рехтина номинирован на соискание Национальной премии в области театрального искусства для детей, и в середине апреля будет показан на фестивале «Арлекин» в Санкт-Петербурге. По мнению главного режиссера Северного театра, пристальное внимание к детскому репертуару — это воспитание завтрашнего грамотного зрителя.

Фура в Таре будет загружена еще и декорациями спектакля «Конек-Горбун» и с берегов Невы сразу отправится в Москву, где 20 апреля бессмертное произведение П. Ершова в версии режиссера Бориса Саламчева и художника-постановщика Сергея Федоричева предстанет на II Всероссийском фестивале сказок. Актеры поедут из Омска

в Питер, а оттуда в Москву, поездом.

Мозаика последующих фестивально-гастрольных поездок Северного театра будет связана уже не с железными, а с голубыми речными дорогами. Летом предстоят гастрели на теплоходе на родину сказочника Ершова — в Тобольск. А до этого тарского зрителя ждет премьера спектакля по пьесе Э. Киршона «Эй, Джульетта», которую к 1 мая обязуется сыграть режиссер Геннадий Старков. А уже 4 мая в Таре во второй раз пройдет фестиваль «Золотая маска» в провинции». Показ лучших спектаклей театров страны продлится целую неделю, а заключительным аккордом станет творческий вечер народной артистки России Веры Алентовой, той самой, чьим слезам не верила Москва, куда ежегодно и так яростно рвутся тарские артисты. Покорят и ее, но сначала все-таки по мартовским хлябям отправятся в Седельниково, Большие Уки и далее — по глубинным райцентрам и селам Омского севера. Везде любят и ждут наш театр. В театре не работают, ему служат, как не раз в беседах с нашими молодыми талантами говорил Михаил Александрович Ульянов....

Продолжение на стр. 7.

дневник театрала

Продолжение. Начало на стр. 3.

БЕЛЫЙ СНЕГ И ЧЕРНЫЙ БАГЕТ

Мистика какая-то... Я едва хотел поставить восклицательный знак, закончив свой мартовский дневник поздравлением тарских лицедеев с Международным днем театра, как раздался телефонный звонок.

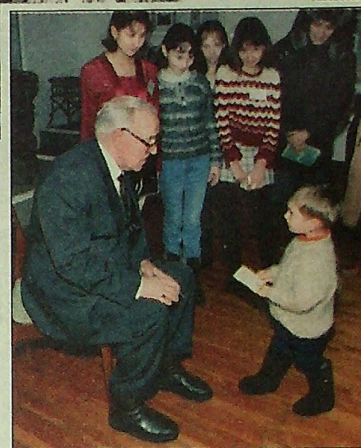
- Серега, ты телевизор смотришь? — услышал я голос своего друга, музыканта Юрия Конышева.
- Что случилось?
- Ульянов умер. Михаил Александрович.

Минута молчания... Мне показалось, что Тара — малая родина великого артиста и мудрого человека онемела в этот момент. На часах — 8 часов утра. Я рано прихожу на работу во вторник. В этот день мы сдаем очередной номер газеты в печать. Я включил телевизор, выглянул в окно. Утренний весенний город укрыл белый-белый снег, он скрыл все червоточины и черные солнечные ожоги на мартовских сугробах. Удивительно тихое и чистое утро. В такие дни, наверное, и умирают праведники. Ульянов умер на восходе этого дня — Международного дня театра, на 80-м году жизни...

Михаил Александрович служил театру и родине своего детства и юности до последнего вздоха, он ждал наших артистов в гости 20 апреля и вновь, как и в прошлом году, обещал поставить их на полный пансион в своем театре им. Вахтангова на Арбате. Пользуясь служебным положением, он просто-напросто подкармливал земляков в театральном буфете...

Мы в Таре не забудем, что с вечера, посвященного творчеству и 75-летию прославленного земляка, 19 ноября 2002 года начался Северный театр. Да-да, в начале было слово... Мудрое, напутственное слово создателя образов маршала Жукова, председателя Егора Трубникова, «воросшиловского стрелка». Под портретом Михаила Александровича в тесной репетиционной комнатке Дома культуры до переезда в новые театральные хоромы шло рождение первых спектаклей — «Анна Снегина», «Шуточки», «Клю и Ун», «Сказка для Вани-жениха», «Пролетный гусь». Кстати, «Сказку» Михаил Александрович, несмотря на недомогание, приехал смотреть в филиал Малого Театра на Ордынке прошлой весной, когда тарские артисты с успехом выступили на фестивале театров малых городов России в Москве.

Мне дорог черно-белый снимок Ульянова 1987 года (на обложке номера), хотя потом было много ярких, цветных, сделанных в разное время в Таре, Омске, Москве. Последний раз я снимал Михаила Александровича в мае 2006-го в Москве, пытаясь спрятать за рамки кадра его болезнь, но с тросточкой он уже не расставался... Девятнадцатью годами ранее он еще и рюмку мог пригубить. Тогда, после посещения артистом могилы своей матери на старом тарском кладбище, я попросил Михаила Александровича съездить на берег Иртыша, откуда отрывается вольный таежный и речной простор. Уговаривать специально позировать его не пришлось. Он вообще был очень чутким человеком к фальши, ложному пафосу, какому-либо выпячиванию себя. Вид на екатерининский крутояр пробудил в нем самые яркие впечатления детства, и Михаил Александрович замолчал, ушел в себя, взирая, как катит Иртыш свои вечные волны. «Как будто все было вчера» —



вдохнул он и вновь затих.

Не знаю почему, но, готовя потом снимок для выставки, я отпечатал его большим размером и оформил в багет и паспарту глубокого черного цвета. В траурном обрамлении эта фотография перешла вместе с артистами в новое, возвышенно-белое здание театра. Она и останется там, я уверен, в неизменном виде и на вечное хранение... **© Сергей Мильгавко, фото автора**

На снимках: М.А. Ульянов - к матери - на поклон (на старом тарском кладбище), 1987 год; во дворе родительского дома на ул. 5-ой Армии в Таре, 1987 г.; на встрече в тарском музее, 90-е годы; председатель Тарского райисполкома Б.А. Антонов вручает М.А. Ульянову ленту и удостоверение Почетного гражданина Тары на сцене районного Дома культуры - 1989 г.; на малой родине вместе с главой района П.Ю. Исаевым во время съемок документального фильма «Лица эпохи» по заказу РТР - 2002 год (последний приезд М.А. Ульянова в Тару); гл. режиссер Северного театра Константин Рехтин и сотрудники театра с М.А. Ульяновым на Арбате вблизи театра им. Вахтангова - май 2006 года.