

МОЖЕТ КТО

ПРОШЕЛ ПРАЗДНИК, «УЛЕГЛАСЬ» ЭПИФОРИЯ ОТ ВПЕЧАТЛЕНИЙ, И ГОРОД ВОШЕЛ В ПРЕЖНИЙ РИТМ — ТРУДИТСЯ, ХЛОПОЧЕТ, ЖИВЕТ СВОЕЙ ОБЫЧНОЙ ЖИЗНЬЮ, ГДЕ И РАДОСТИ, И ТРЕВОГИ, И ЗАБОТЫ... НО ОЧЕВИДНО ОДНО: СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НАМ ПОСЧАСТИЛИВИЛОСЬ ПЕРЕЖИТЬ И В КОТОРОМ ПРИНЯТЬ НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ УЧАСТИЕ, ЗАПОМНИТСЯ НАДОЛГО. ЕЩЕ БЫ!

1. ПОД СЕНЬЮ СТОЛЕТИЙ

Нам представилась уникальная возможность — встречать пятое столетие, что не только почетно, но и весьма ответственно. Ведь мы живем не в каком-то заурядном провинциальном городишке, Тара, сыгравшая в свое время важную роль в освоении и развитии Сибири, перенесшая пожары и царскую немилость, пережившая катаклизмы бурных столетий, должна быть, так сказать, «передана» потомкам во всем изобилии историко-литературного наследия. И не случайно бывшая жительница Тары, недавняя гостья праздника Мина Удрас в своей статье «Встреча с первой любовью» сожалела о том, что когда-то в молодости, она, как и ее сверстники, не смогла познакомиться с историей своего родного города и края, потому как не было источников, литературы. Мы изучаем восстание под предводительством Емельяна Пугачева и совершенно ничего не знаем о жестоко подавленном Тарском бунте. Проходим по истории век Золотой Орды и не знаем о походе отряда тарских воинов на поиски Кучума, в результате которых его войско было полностью разгромлено, а сам хан бе-

жал... И потому нет ничего удивительного в том, что современное поколение так и не смогло достаточно глубоко прочувствовать старину своего города, открыть для себя его историческую ценность: в этом доме, скажем, жил проездом А. Н. Радищев, а здесь-то ступала нога политического ссыльного декабриста В. И. Штейнгеля... Но это вовсе не означает, что о нашем городе не было никаких сведений. Было и достаточно много. Над летописью Тары трудились большая группа историков, географов, краеведов, но все их труды были разрозненными, разбросаны по крупным по всему, что называется, свету. Теперь есть сборник «Тарская мозаика». Хорошая, содержательная книга, нужное пособие нашим педагогам — историкам. И это еще не все. Наш краевед Александр Жиров написал серию очерков о Таре и ее людях. С некоторыми из них я познакомилась. Ценнейшие материалы, основанные на документах, и ранее нигде не опубликованные. Например, «Золотые времена тарской юфты», «Немчиновы», «Вокруг Балковского дома», «Дневник Низза» и т. д. Кое-что на-

печатает наша газета. Но это так мало. Трудился автор над ними много лет, в поисках истины изъездил всю страну. И без сомнения, очерки эти должны быть изданы отдельной кни-

вар развезти по другим магазинам».

Можно было. И не только по магазинам города, но и в село, и в другие районы. Фотоальбом, мне кажется, с успехом бы раску-

И УСЛЫШИТ...

Заметки журналиста

гой. Понятно — трудно, пущих средства, но и предавать забвению эти ценные рукописи непроститель-

но. Есть теперь у нас и свой фотоальбом о Таре: красочные фотопубликации, текстовые материалы, стихи. Да, имеются досадные опечатки, но в целом альбом хорош и денег этих — 20 тысяч — он стоит. И был бы он давно распродан, если бы к реализации его подошли более продуманно. Фотоальбом и «Тарская мозаика» продаются лишь в одном магазине города — отдела социальной защиты населения и фонда «Милосердие» (на площади Ленина). Продавцы сетуют: «Этим книгам в нас затоварен весь склад. Поступило их на 78 миллионов, а продали только на 8 миллионов. Ведь можно было то-

пили и в Омске, где проживает много бывших тарчан, и другое. Слов нет — альбом дорог, и купить его, скажем, пенсионерам, не под силу. Придут, говорят, полистают, повосхищаются, покачают головой и возвращают. Впрочем, порадовать стариков мы бы, желаемки могли. Как известно, 1 октября — День пожилых людей. Предприятия, учреждения будут приветствовать своих ветеранов, бывших работников, угощать, дарить подарки. Активным участникам различных благотворительных акций в этот день будет, вероятно, и отдел социальной защиты и фонд «Милосердие». Так что пусть, не подарить, но хоть частично оплатит стоимость альбома пожилым людям, думаю, можно. Это ж такая память!

2. ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ ЖДЕТ...

Сегодня хочется выразить искреннюю признательность администрации района, ее главе Б. И. Голубеву за то понимание, с каким вниманием они к изданию этих произведений. Суммы вложены огромные. А, кроме того, у нас есть теперь свой фильм «Град сей Тара», выпущен сборник стихов тарских поэтов «Что серд-

цу дорого». И на эти цели средства выделены из районного бюджета. Кстати, наш город может получить еще один прекрасный фильм, точнее видеофильм, теперь уже о праздновании юбилея. Надеюсь, наша администрация, так много сде-

(Окончание на 2 стр.)

МОЖЕТ КТО

2. ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ ЖДЕТ...

(Оконч. Нач. на 1 стр.)

лашая к празднованию 400-летия города, залежать этому материалу на полках телестудии «ЭСТЭТ» не позволит. Много мелькало на празднике всяких телекамер, кто только нас не снимал. А вот увидели мы работы, в основном, наших операторов Александра Эйфельда и Евгения Архипова. Причем сделаны съемки были красиво и качественно. Они успели отснять все, многие сюжеты из праздника тарчане уже посмотрели по 4-му каналу. Эйфельд со своей маленькой бригадой готов сделать этот фильм, тем более, что теперь есть свое музыкальное сопровождение — тарские песни.

Думаю, телестудия «ЭС-

3. «ТАРСКИЕ КОЛОКОЛА»

Я не случайно упомянула о тарских песнях. В культурной жизни города произошло беспрецедентное событие — доселе такого не знала Омская область. В рамках фестиваля «Радуга над Иртышом» у нас состоялся заключительный конкурс песни «Тара-94», в котором приняли участие местные поэты, композиторы и исполнители. Однако началось все весьма проблематично.

Вдохновитель этой идеи Сергей Мальгавко сделал невероятное. Если честно сказать, поначалу на эту авантюру никто не шел — считали делом несерьезным. Ведь надо было сочинять и выдумывать свое. И Сергей начал с себя. Написал уйму стихов для песен, уговорил своих друзей — музыкантов сочинить к ним музыку, поехал в Омск к Гализдре, чтоб тот помог (спасибо — помог), сам искал солистов. Но то был

«ЭСТЭТ» заслужила более пристального внимания от наших властей. Администрации многих районов области, даже наши близкие соседи — знаменцы, седельники, большевичи — взяли под свою опеку местные телестудии: набрали достаточные штаты специалистов, установили им приличные оклады, снабдили необходимой аппаратурой и помещением. Наши же пока варятся «в собственном соку» (за исключением отдельных дотаций), ютятся в маленькой комнатухе и терпеливо ждут, понимая, что руководству района, охваченному предпраздничными заботами, было просто не до них. Самостоятельно же осуществить свои, весьма интересные планы, задумки телестудия не может.

он — Мальгавко, а хотелось «раскрутить» и других.

Он часто бывал в редакции, переживал, что дело идет туго. Все это я видела. Порой он с горечью усмехался: «Ношу с этим конкурсом, как с ребенком». А потом, постепенно все вошло в силу. Помог отдел культуры, подключился Владимир Шевелев. Кстати, в концерте участвовала вся его музыкальная семья.

Основную нагрузку взял на себя группа «Консонанс». Нашлись спонсоры. И концерт получился. Более четырех часов шла программа. И что очень приятно — в концерте приняли участие творческие коллективы из других районов, которые подарили нам, тарчанам свои песни. Публика была доброжелательная. Более сорока песен написано о Таре. И каких! Вот только жаль, что магнитных альбомов, что планирова-

лось записать, пока нет, и фонограммы песен лежат где-то в рабочих записях наших музыкантов и звуко-режиссеров. А как было бы здорово, если бы скажем, в салоне «Икаруса», что

роме наши потомки в далеком будущем будут разыскивать по фундаментам да архивам, как редкую реликвию.

Впрочем, Сергей Мальгавко вместе со своей женой

И УСЛЫШИТ...

Заметки журналиста

следует из Тары в Омск, зазвучали вдруг «Тарские колокола» или «Мой город». А на школьном вечерние пары танцевали бы под «Тарское танго» или «Тополиную вьюгу». Эти песни могли бы транслировать по заявкам по местным радиотелеканалам, тем более, что в телестудии «ЭСТЭТ» есть запись концерта. Это тоже ведь наследие, кото-

Татьяной организовали и поэтический турнир, да еще проникновенное название «Что сердцу дорого». И это еще не все. Он — автор сценария, который был взят за основу при подготовке торжественного открытия праздника на стадионе «Олимп». Все это им делалось от души, без всякой корысти и какой-то денежной выгоды.

4. «ПО АЛЕКСАНДРОВСКОЙ ПОЙДУ»

Так называется один из очерков Александра Жирова, который мы намерены опубликовать. Я не случайно упомянула про улицу Александровскую (бывшая Свердловская). Именно она была и остается любимым местом отдыха тарчан. Когда-то здесь стоял кинотеатр «Октябрь», был районный Дом культуры, горсад (ныне — городской парк) и даже дежурный магазин. Здесь в рядок со старинными домиками отремонтированными и подкрашенными к празднику, гармонично вписались современные особняки. По этой улице хочется гулять. Теперь здесь чисто и уютно. Вся в асфальте, зеленая и прямая, как стрела, она упирается в зону отдыха (берег Аркары).

Да, не все из намеченной программы к 400-летию выполнено: где-то помешали финансовые трудности, часто не хватало стройматериалов, а где-то проявились нерасторопность и неразворотливость. Всего было. Но ежегодно ко Дню

города дорожники дарят тарчанам по новенькой улице, поблескивающей асфальтом. Остраивались дороги и на окраинах: в районе Северных электросетей, в микрорайоне треста «Тарамежрайгаз». А ныне дорожные службы добрались и до поселка мелиораторов, этого «вечного» болота, в котором тонули даже трактора. Работы там только начались — до асфальта еще далеко — но измученные бездорожьем жители и этому рады. Главное — процесс пошел.

О том, что наш город до неузнаваемости похорошел, говорят многочисленные отзывы гостей, которые мы публиковали в нашей газете под рубрикой «Эхо юбилея». Все верно — со стороны видней. Другое дело, что гости наши не видели напряженных будней дорожников, которые работали на благоустройстве дорог днями и ночами. Более двадцати бригад — тарских из ОПХ имени Фрунзе, из Гольшерева — трудились.

не покладая рук, в различных направлениях.

Основную нагрузку взял на себя коллектив В. В. Клеймана, как, впрочем, и в минувшие годы. Эта служба сделала для города очень много по части благоустройства. Ставились дорожки из ЛПКМ, ДРСУ-5 и ДРСУ. Почти все дороги были перекрыты, и рейсовые автобусы разве что не летали над городом. Но это были приятные хлопоты. Вот только когда весь транспорт двинул по Александровской, пассажиры в автобусах сокращенно зачали головами: «Разобьют ушибу, и до праздника не доживет, такая красивая». Ведь выжила!

Все успели к юбилею. И церковь, что белый лебедь, и музей готов, и памятный знак на площади Юбилейной. Цветов нынче в городе много. Остановки новые. Жить да радоваться, да любоваться нашей помолодевшей Тарой. А мы взяли да и запустили коров на бульвар Карбышева и на газоны главной площади города. Тут как-то сделала замечание одной хозяйке «священного» животного, заботливо похлопывающей свою Красульку по спине. Услышала в ответ: «Я же ее пасу». Пасешь, а за шесть лет на бульваре, где ты живешь, не можешь отрастить деревьев, потому что их сжигали коровы. Нынче подсадили опять, и опять их сжигают.

Восхищаемся цивилизацией Запада, чистыми городами, «не любим свой город. Не успел просохнуть розовый колес на стезях конечной остановки в ДСУ (через два дня после праздника), как, какой-то, извините, убоженок, оставил на этих стенах огромные черные следы от своих сапожищ. И остановки... замусоренные площадки, грязные лужицы. Коль уж у остановки горожан не все в порядке с сознанием, надо тогда дорожникам похлопать за остановкими, хотя бы в центре города. Но не запускать же город.

А что творится в крепости? Замки дверей сорваны, а сами башенки прев-

ращены в туалеты. Рядом, у крепости — грязно, валяются со времен ее строительства обломки кирпичей, доски, какие-то палки. Спрашиваю у подростков, взобранных на смотровую башню, мол, кто сорвал замок? Отвечают — не знаем, а у нас есть свой замок и ключ. Вот так — при ватизация с ограниченной ответственностью. Или этим башням надо найти какое-то полезное применение, скажем, летом открыть киоски (беда — окон нет), или открывать эту крепость только для туристов. Все-таки это кусочек первозданной Тары, своего рода — макет, как бы музейная экспозиция, и строили ее не для потехи и глумления.

Без сомнения, дни города проводить надо, пусть не такие шикарные, как нынче. И руководство наше так и настроено. Этот праздник всем полюбили, и его ждут, к нему готовятся. Это во-первых. Вот вторых, этот День словно подстегивает всех нас не забывать время от времени о своем городе, еще так остро нуждающемся в благоустройстве. Мы же в своих квартирах периодически делаем ремонт. Так и в городе. Но это все не значит, что его надо безобразить и осквернять, мол, все-равно, кто-то уберет и вычистит.

Сейчас наша, пока еще опрятная, Тара оделась в осенний наряд. Стоит «бабье лето» и ленивое солнце неспешно ласкает прохожих. Это мое любимое время года. И на работу, и с работы я хожу по Александровской, и всегда устремляю свой взор вдаль, туда, где улица упирается в стену зарумянившегося леса. Длинная и ровная как стрела, с фонарями под старину. Красиво, душа радуется. Да, нынче наши дорожники, администрация города, ремонтные службы потрудились на славу, подключились многие предприятия, горожане, которых я за это благодарю, от себя лично. Эти заметки — мои мысли и раздумья вслух. Может, кто и услышит...

Е. ДВОРОКОВСКАЯ.