



МБУК «ТЦБС имени Л. Н. Чашечникова»
Тарская центральная районная библиотека
Тарская центральная районная детская библиотека



ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
В ЧТЕНИИ ПОДРОСТКОВ
ТАРСКОГО РАЙОНА

материалы библиотечного исследования

Тара 2025

МБУК «ТЦБС имени Л. Н. Чашечникова»
Центральная районная библиотека
Центральная районная детская библиотека

Тема Великой Отечественной войны в чтении подростков Тарского района

Материалы библиотечного исследования

Тара 2025

ББК 78.38
Т32

Составитель:

И. А. Иванова

Тема Великой Отечественной войны в чтении подростков Тарского района : материалы библиотечного исследования / МБУК «ТЦБС имени Л. Н. Чашечникова», ЦРБ ; сост. И. А. Иванова. – Тара, 2025. – 46 с.

Уважаемые коллеги!

Центральная районная детская библиотека (ЦРДБ) в рамках празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов организовала и провела библиотечное исследование «Тема Великой Отечественной войны в чтении подростков Тарского района».

Основной базой исследования являлась МБУК «Тарская централизованная библиотечная система имени Л. Н. Чашечникова». Целевая аудитория – подростки 11-14 лет. Анкетирование проводилось в ЦРДБ, городских филиалах №1, №3 и 20 сельских филиалах.

Число опрошенных составило 250 человек.

Данное пособие знакомит с материалами исследования: анализом анкет, основными итогами и выводами. Оно будет полезно как специалистам библиотек, так и родителям, руководителям детского чтения.

**Результаты библиотечного исследования
«Тема Великой Отечественной войны
в чтении подростков Тарского района»,
приуроченного к 80-летней годовщине Победы
в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

«Великая Победы была, есть и будет высоким мерилom наших помыслов и поступков. Наш народ сражался за свои святыни, за Родину, за свой долг, за культуру, за родной язык, за нравственные и духовные ценности, за свободу Европы и за мир на планете»

Президент Российской Федерации В. В. Путин

«Время не имеет власти над величием всего, что мы пережили в войну. А народ, переживший однажды большие испытания, будет и впредь черпать силы в этой победе»

Маршал Советского Союза Г.К. Жуков

В истории нашей страны есть события, над которыми время не властно. К таким относятся и годы Великой Отечественной войны (1941-1945). Очень важно не только сохранить память, но и передать потомкам историческую правду об этой войне, ее трагическом начале и победном завершении. В свое время писатель К. М. Симонов писал: «О минувшей войне необходимо знать всё. Надо знать, и чем она была, с какой безмерной душевной тяжестью были связаны для нас дни отступлений и поражений, и каким безмерным счастьем была для нас Победа. Надо знать и о том, каких жертв нам стоила война, какие разрушения она принесла, оставив раны и в душах людей, и на теле земли».

За 80 лет после окончания Великой Отечественной войны выросло не одно поколение. На сегодняшний день почти не осталось участников войны, которые одержали Победу и спасли мир от нацизма. Как сохранить память о войне и победе для того, чтобы новое поколение осознало цену мирной жизни и необходимость беречь ее? Неоценимую помощь в этом оказывают художественные и документаль-

ные фильмы, произведения писателей-фронтовиков и современных авторов и т.д.

Книги на военную тему, как и фильмы, вряд ли когда-нибудь окажутся невостребованными, даже если подростки читают или просматривают их по заданию учителя. Во-первых, потому, что в этих книгах отражены и история нашей Родины, и герои-победители, которым хочется сопереживать и подражать. Во-вторых, в большинстве своем – это настоящие, искренние произведения, особенно те, что написаны, сняты непосредственными участниками военных событий. Бытует мнение, что современное молодое поколение мало интересуется литературой о Великой Отечественной войне. В связи с этим можно обозначить ряд объективных причин, к которым относятся: влияние компьютерных игр, непонимание многих моментов в фильмах о войне, сокращение учебных часов на изучение событий войны и произведений на соответствующую тематику и т.д. Также есть мнение, что интерес к военной тематике может снижаться из-за того, что родители не считают нужным затрагивать тему Второй мировой войны и рассказывать детям о цене Победы над фашистской Германией. Для большинства современных подростков эта война была давно и была не с ними. На повестке дня новые трагические события, другие военные действия.

В 2025 году Тарская центральная районная детская библиотека организовала и провела библиотечное исследование **«Тема Великой Отечественной войны в чтении подростков Тарского района»**.

Цель исследования: изучение читательского интереса современных подростков к литературе о Великой Отечественной войне.

Исследование ставило перед собой **задачи:**

- выявить отношение подростков к литературе о Великой Отечественной войне;
- выявить мотивы обращения подростков к чтению литературы военной тематики;
- выяснить, как осуществляется передача памяти о событиях войны и ее участниках в семьях респондентов;
- составить рейтинг читаемых авторов среди подростков на тему Великой Отечественной войны.

Целевая аудитория: подростки 11-14 лет

Объектом исследования стали подростки 11-14 лет г. Тары и Тарского муниципального района.

Порядок организации и проведения исследования

- Продолжительность исследования: февраль-сентябрь 2025 г.
- Основные этапы исследования:
 - подготовительный: разработка программы, подготовка методической документации (текст анкеты), выбор базы для проведения исследования и инструктаж участников исследования (февраль-март);
 - массовый сбор информации – анкетирование подростков 11-14 лет (март-апрель);
 - обработка материалов исследования: обобщение, сопоставление и анализ результатов исследования, формулировка выводов (май-август);
 - подготовка к печати и выпуск сборника информационно-аналитических материалов исследования (сентябрь).

Основной базой исследования являлась МБУК «Тарская централизованная библиотечная система». Анкетирование читателей детей и подростков проводилось в ЦРДБ, городских филиалах №1 и №3, и 20 сельских филиалах (Атирском, Баженовском, Васисском, Екатерининском, Ермаковском, Заливинском, Кольтюгинском, Кореневском, Литковском, Ложниковском, Мартюшевском, М. Горького, Междуреченском, Нагорно-Ивановском, Орловском, Пологрудовском, Самсоновском, Усть-Тарском, Чекрушанском, Черняевском).

Анализ анкет

В ходе библиотечного исследования «Тема Великой Отечественной войны в чтении подростков Тарского района» мы старались получить информацию о том, как подростки относятся к литературе о Великой Отечественной войне, выявить мотивы обращения к чтению литературы военной тематики, выяснить, как осуществляется передача памяти о событиях войны и ее участниках в семьях респондентов и составить рейтинг читаемых авторов по обозначенной теме.

В исследовании приняли участие 250 пользователей, в том числе 107 чел. (42,8%) – мальчики и 143 чел. (57,2%) – девочки (*рис.1*).

Инструментарий исследования – анкета из 17 вопросов: как открытых – ответ на анкетный вопрос респонденты должны сформулировать сами, так и закрытых, т.е. выбрать ответ из предложенных вариантов. Анкеты заполнялись подростками 11-14 лет непосредственно при посещении ЦРДБ, городских филиала №1, №3 и сельских библиотек-филиалов.

Гендерный состав

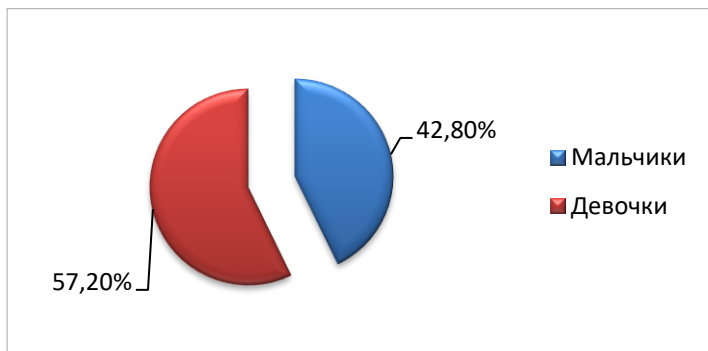


Рисунок 1

Возраст респондентов

В библиотечном исследовании приняли участие 34% респондентов в возрасте 14 лет, что составляет 1/3 от общего числа опрошенных, в том числе 15,6% мальчиков и 18,4% девочек. Далее – двенадцатилетние подростки (27,6%): 12,4% мальчики и 15,2% девочки. На

третьем месте подростки 13 лет (21,2%): 8,4% мальчиков и 12,8% девочек. 1/6 составляют подростки 11 лет (17,2%), в том числе 6,4% мальчиков и 10,8% девочек (рис.2).

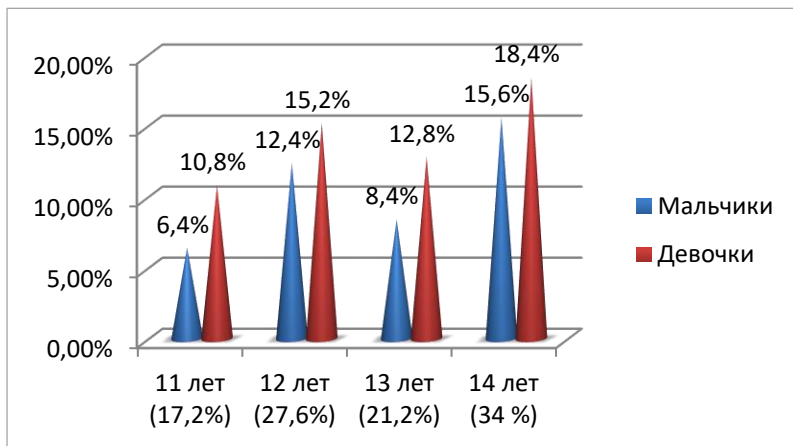


Рисунок 2

Распределение респондентов по классам

В библиотечном исследовании активное участие приняли шестиклассники (29,6%). На втором и третьем месте учащиеся 8-го и 5-го классов, соответственно 26,4% и 26%. А вот семиклассников всего 18% (рис.3)



Рисунок 3

9 Мая – День Победы над фашистской Германией. Всенародный праздник является символом единства, напоминающим о том, как важно быть сплочённым народом, ведь только объединившись, мы смогли разгромить врага. Для разных людей День Победы может означать разные вещи, и то, что он значит для конкретного человека, может быть индивидуальным и зависеть от личных воспоминаний и переживаний.

Мы предложили своим респондентам ответить на следующий вопрос **«9 мая 2025 года отмечается 80-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. День Победы для тебя это....»** (можно выбрать несколько вариантов ответов). 250 опрошенных (100%) ответили на поставленный вопрос. Получено 546 вариантов ответов.

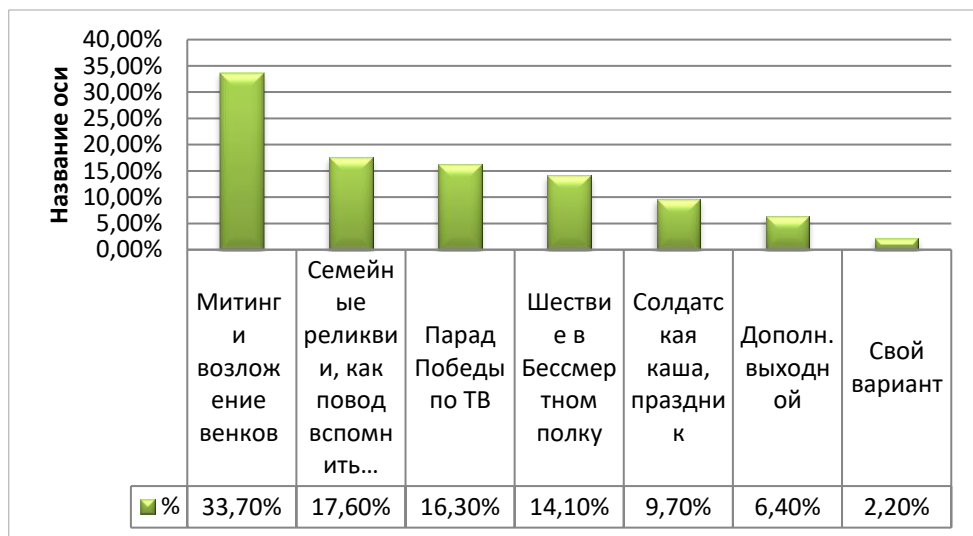


Рисунок 4

На первом месте вариант «митинг и возложение венков к памятнику воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны», его отметили 33,7% респондентов. Далее идет вариант «семейные реликвии (фотографии, письма, награды и др.), как повод вспомнить родных и близких, приближавших победу на фронтах и в тылу» – 17,6% респондентов. На третьем месте – «московский парад Победы по телевизору», его выбрали 16,3% опрошенных. Затем идут «семейное

участие в шествии Бессмертного полка» и «солдатская каша, праздничные мероприятия, салют», соответственно 14,1% и 9,7% респондентов. День Победы как «дополнительный выходной» выбрали 6,4% опрошенных.

Свой вариант отметили 2,2% респондентов: «очень нужный праздник и важный», «день, когда мы должны вспомнить тех, кто отдал жизнь ради нас», «праздник в память погибших солдат», «день памяти и скорби», «праздник со слезами на глазах» (рис. 4)

Патриотическое чувство не возникнет само по себе. Современные подростки целеустремлённые, умеют быстро адаптироваться к постоянно меняющимся обстоятельствам, успешно владеют компьютерными технологиями. К сожалению, им порой несвойственны такие важные понятия, как «сопереживание», «великодушные». Как помочь подросткам стать добрее и милосерднее? В нашем распоряжении – исторический пример Великой Отечественной войны 1941-45 г.г. Безжалостные и жестокие нацисты получили достойный отпор. Смелые и отважные советские воины, в рядах которых были и подростки, никогда не теряли силы духа, сражаясь до последнего, защищая свою Родину, свой дом. Нам есть на кого равняться!

При ответе на вопрос **«Нужно ли твоим сверстникам знать о событиях Великой Отечественной войны?»** были выбраны два варианта ответов из четырех предложенных. Варианты «нет» и «твой вариант» не выбрал никто. Вариант «необходимо» отметили 72,8% респондентов. Вариант «скорее да» – 27,2%, причем 1,6% добавили «как они сами захотят», «не мое дело» (рис.5).

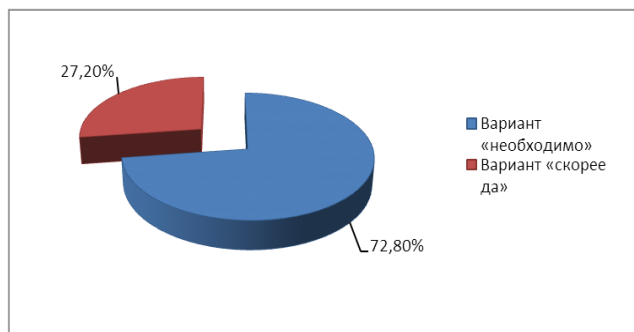


Рисунок 5

Следующий вопрос: «**В какой форме информация о Великой Отечественной войне для тебя понятна и интересна?**». При ответе можно выбрать несколько вариантов ответов. 250 респондентов (100%) выбрали 836 вариантов ответов.

На первое место 19,9% подростков выбрали вариант «фильмы и телепередачи». Несмотря на то, что они имеют разные формы и особенности, и фильмы, и телепередачи – продукты киноиндустрии, которая создает продукт, позволяющий раскрыть сложность исторического контекста времен Великой Отечественной войны, а также передать драматизм и жестокость военных сражений. В ходе анкетирования были получены данные о том, что 17,7% респондентов изучают события Великой Отечественной войны «только в рамках школьной программы». Понятна и интересна информация о значимых битвах на полях Великой Отечественной, знаменитых военачальниках, героях и сражениях полученная на школьных тематических мероприятиях для 13,4% опрошенных. Из книг и журналов получают сведения о героических годах (11% респондентов). (рис. 6)



Рисунок 6

С удовольствием слушают рассказы старших родственников 10,9%. О тематических мероприятиях в библиотеке вспомнили 10% подростков, к сожалению, они на шестом месте. «Интернет (онлайн-конкурсы, викторины и др.)» отметили 9,3% респондентов; «книжные

выставки, информационные стенды» – 6,7%. «Совсем не интересуются этой темой» 1,1% опрошенных. Свой вариант не предложил никто (рис. 6).

Нет в России семьи такой,
Где б не памятен был свой герой.
И глаза молодых солдат
С фотографий увядших глядят...
Этот взгляд, словно высший суд,
Для ребят, что сейчас растут...

(Е. Агранович)

Эти слова из песни для нас, россиян, не пустой звук. В каждой семье есть своя маленькая история войны, и мы должны, как можно больше узнать о подвиге наших прадедов – славных защитников Родины!

На вопрос **«Сохраняется ли в твоей семье память об участии родственников в Великой Отечественной войне, их истории и подвиги?»** дали ответ 100% респондентов. Вариант «да, сохраняется» отметили 76,4% опрошенных подростков, «что-то слышал(-а)» – 16,4%. «нет» ответили 6%, еще 1,2% респондентов выбрали вариант «мне не интересно» (рис. 7).

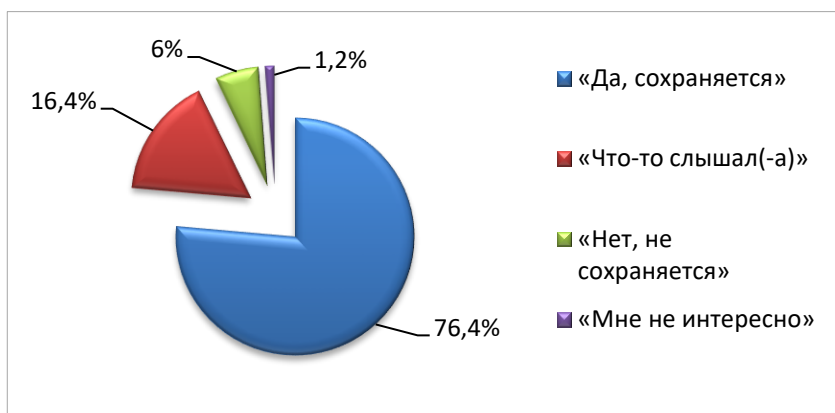


Рисунок 7

Памятники Великой Отечественной войны – это символ коллективного уважения народа к погибшим, поэтому вопрос их сохранения выходит далеко за рамки экономических проблем. Это вопрос нашей

нравственности. Они играют важную роль в патриотическом воспитании, формируя в подрастающих поколениях духовные ценности и любовь к Родине, служат наглядным свидетельством мужества и героизма советского народа.

На вопрос исследования *«Как ты относишься к памятникам воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны?»* вариант «уважительно» отметили 97,2% респондентов, «безразлично» – 2,8% (рис. 8).

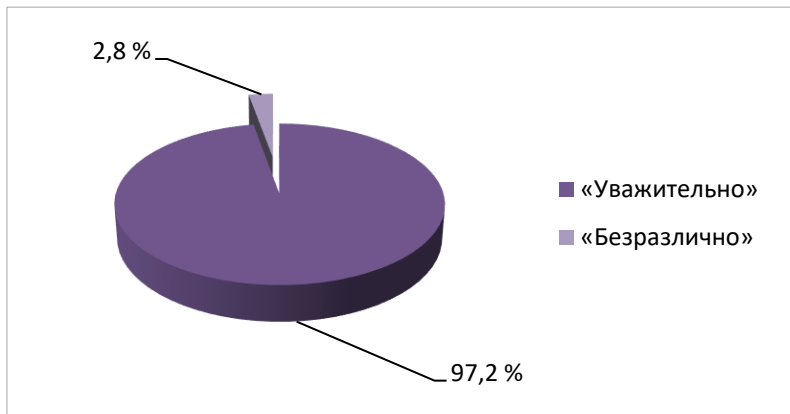


Рисунок 8

При ответе на вопрос *«Что на твой взгляд лучше – прочитать книгу о Великой Отечественной войне или посмотреть фильм?»* нужно было объяснить свой выбор. Мнения разделились.

70,4% респондентов выбрали фильм и объяснили свой выбор:

– *«Посмотреть фильм, ведь только он наглядно покажет, в каких условиях выживали люди и воевали против фашистов»;*

– *«...лучше показан военный быт, бои, форма солдат»;*

– *«Фильмы о войне рассказывают о трагических событиях, передают чувства и эмоции героев. А мы, зрители, переживаем, гордимся их храбростью, смелостью, испытываем боль утраты, плачем»;*

– *«Я думаю для каждого по-разному, кому-то проще посмотреть фильм, а кому-то прочитать книгу. А вот мне лучше посмотреть фильм»;*

– «Фильм, потому что мне не всегда понятно, что я читаю и быстро устаю от чтения»;

– «Фильм, потому что я не люблю читать» и т.д.

17,2% респондентов предпочли книгу:

– «В книге события описываются более детально, можно представить, что происходило на войне»;

– «Военные книги тяжело читать, иногда просто страшно...»;

– «Однозначно, лучше почитать. Экранизация меняет книгу, режиссер по-своему пересказывает сюжет и получается совершенно другое»;

– «Книги расширяют кругозор. Много страниц, но зато интересно и переживательно»;

– «Произведение лучше запоминается» и т.д.

12,4% респондентов предпочли и книгу, и фильм:

– «Не знаю. Наверное, и фильмы есть хорошие, и книги интересные»;

– «Мне кажется, что оба варианта хороши, так как и в фильме, и в книге показывается трагедия и ужас войны»;

– «Как когда, иногда фильм снят очень хорошо, а иногда хочется почитать»

– «Мне интересно и то и другое. Об этой войне должен знать каждый» и т.д. (рис.9)

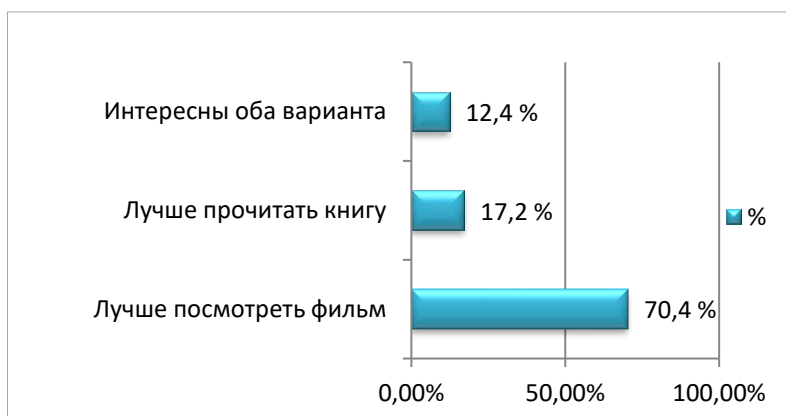


Рисунок 9

При ответе на вопрос *«Какие фильмы о Великой Отечественной войне произвели на тебя неизгладимое впечатление?»* 7,2% респондентов поставили прочерк; «не помню название» – 3,6%; еще 2,8% опрошенных написали, что таких фильмов нет.

Еще 4,8% респондентов выбрали иные фильмы. Конечно, захватывающие, эмоциональные и достойные, но они не отражают ответ на поставленный вопрос: «9 рота» – 1,6% респондентов; «Честь имею» – 1,2%; «Грозовые ворота» – 0,8%; «Прорыв» – 0,8%; «Ворошиловский стрелок» – 0,4% опрошенных.

Остальные 81,6% респондентов предложили 547 вариантов ответов (66 названий фильмов и сериалов). Поскольку фильмов о войне за 80 лет создано немало, то респондентами были названы самые разные киноленты – как советского, так и российского производства, а также зарубежные.

На первом месте военная драма «Солдаты» (реж. В. Фанасютина; 2018 г.). Это история о волнующих и героических событиях, произошедших в жизни самого маленького солдата – героя Великой Отечественной войны, шестилетнего Сережи Алешкова. Фильм отметили 7% респондентов. Цитаты из анкет: *«Мне нравится главный герой, потому что он помогал раненым, читал письма, собирал информацию о враге», «там был мальчик-сирота, и он помогал взрослым», «это фильм о мужестве маленького мальчика, которого наградили медалью «За боевые заслуги».*

На втором месте военно-приключенческий боевик «Т-34» (реж. А. Сидоров; 2018 г.) – 4,2% респондента.

Далее, военно-драматический фильм «А зори здесь тихие», снятый по повести Б. Васильева. Создано три экранизации. Фильм (или сериал) какого года смотрели респонденты ответить затруднительно. Эти фильмы отметили 4% респондента.

На четвертом месте два фильма: военный семейный фильм «Африка» (реж. Д. Биневская; 2022 г.) и исторический драматический фильм «Мальчик в полосатой пижаме» (Великобритания, США; реж. М. Херман; 2008 г.). Фильмы отметили по 3,1% респондентов. Эти картины о приоритете духовных ценностей, о доверии и настоящей дружбе.

Далее, военно-историческая драма о легендарном подвиге советских бойцов при обороне Москвы в 1941 году «Двадцать восемь панфиловцев» (реж. А. Шальопа, К. Дружинин; 2016г.). Отметим 2,9% респондентов. Такой же результат (2,9%) у военно-драматического фильма «Сестрёнка» (реж. А. Галибин; 2019г.), снятый по повести народного поэта Башкортостана Мустая Карима «Радость нашего дома».

Военно-исторический боевик «Брестская крепость» (реж. А. Котт; 2010 г.). Фильм рассказывает о героической обороне Брестской крепости, которая приняла на себя первый удар немецко-фашистских захватчиков 22 июня 1941 г. Отметим 2,6% респондентов. Такой же результат у восьмисерийного военно-исторического драматического телевизионного художественного фильма «Джультарс» (реж. И. Шурховецкий; 2019 г.). Действие происходит в начале Великой Отечественной войны – в августе 1941 года, когда перед лицом врага оказываются, наряду с военными, гражданский врач-хирург с маленькой дочерью.

Военно-исторический боевик «Подольские курсанты» (реж. В. Шмелёв; 2020 г.) о подвиге курсантов подольских артиллерийского и пехотного училищ при обороне Москвы осенью 1941 года. Погибая, вчерашние мальчишки держат оборону от многократно превосходящих сил немцев и на двенадцать дней становятся преградой на пути врага к столице. Этот фильм отметили 2,4% респондентов.

Военно-исторический приключенческий фильм «Отряд Светлячков» (реж. Ст. Мареев; 2025 г.). Современный школьник попадает в 1942 год, оказывается в эпицентре обороны Аджимушкайских каменоломен. Чтобы противостоять фашистам, мальчик объединяется с местными детьми, и они организуют группу сопротивления – «Отряд светлячков». Фильм отметили 2,4% респондентов.

Военно-фантастический боевик «Мы из будущего» (реж. А. Малуков; 2008 г.). Четверо «чёрных следопытов» ведут раскопки в тех местах, где когда-то шли сражения, чтобы потом продать найденные медали, ордена, документы и немецкое оружие и, случайно, попадают в 1942 год, в самый разгар тяжёлых боёв. Фильм отметили 2,4% респондентов.

Военно-фантастический фильм «Белый тигр» (реж. К. Шахназаров; 2012 г.) отметили 2,2% респондентов.

Художественный фильм «В небе „ночные ведьмы“» (реж. Е. Жигуленко; 1981 г.) «Ночными ведьмами» называли бесстрашных советских летчиц фашисты. Они воевали на «ночных» бомбардировщиках ПО-2. Для девушек это прозвище было самой высшей оценкой их вклада в победу. Фильм отметили 2,2% респондентов.

Восемь фильмов отметили по 2% респондентов:

- военно-исторический фильм «Крик тишины» (реж. В. Потапов; 2019г.) по повести Т. С. Цинберг «Седьмая симфония»;

- семейный фильм «Каруза» (реж. И. Харатьян; 2025 г.). Основан на реальной истории о мальчике и его собаке, добывавших еду для себя и соседей в условиях блокады Ленинграда;

- военно-фантастический фильм «Блиндаж» (реж. М. Горобец; 2024 г.);

- художественный фильм «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук; 1959 г.) по одноименному рассказу М. А. Шолохова;

- военно-приключенческий боевик «Звезда» (реж. Н. Лебедев; 2002г.) снятый по одноимённой повести Э. Г. Казакевича;

- «В бой идут одни „старики“» (реж. Л. Быков; 1973 г.) – художественный фильм являющийся одновременно военной драмы и комедией;

- историческая драма «В списках не значился» (реж. С. Коротаев; 2025 г.) по одноимённой повести Б. Л. Васильева;

- военная драма «Живые и мёртвые» (реж. А. Столпер, 1964 г.) по первой части одноимённого романа К. М. Симонова.

Далее, по 1,8% респондентов отметили детективный телесериал, боевик «Банда „ЗИГ ЗАГ“» (реж. В. Воробьёв; 2023 г.), основанный на реальных исторических событиях и военный приключенческий фильм «Сокровища партизанского леса» (реж. Ю. Ильин; 2023 г.).

Военные фильмы на тему Великой Отечественной войны всегда сложно смотреть. «Высота 89» – стратегический пункт, вокруг которого разворачиваются жестокие бои (реж. В. Никифоров; 2006 г.). Фильм выбрали 1,6% опрошенных.

Такой же результат (1,6%) и у военно-детективного фильма «Зелёные цепочки» (реж. Гр. Аронов; 1970 г.). Он рассказывает о том, как

трое ленинградских мальчишек осенью 1941 года, случайно найдя ракетницу, вышли на след шпионской банды. Фильм снят по повестям Г. И. Матвеева «Зелёные цепочки» и «Тайная схватка».

Четыре фильма отметили по 1,5% респондентов:

- исторический военный драматический фильм «Воздух» (реж. А. Герман-младший; 2023 г.);

- цветной широкоэкранный фильм-драма «Садись рядом, Мишка!» (реж. Я. Базеляна; 1977 г.);

- военный фильм «Это было в разведке» (реж. Л. Мирский; 1969 г.) о юном герое Великой Отечественной, которому едва исполнилось двенадцать лет;

- военно-фантастический боевик «Мы из будущего-2» реж. А. Самохвалов, Б. Ростов; 2010 г.), продолжение фильма «Мы из будущего».

Детективный четырёхсерийный мини-сериал «Ладога» (реж. А. Велединский; 2014 г.). Это фильм о нелёгкой жизни шофёров грузовиков во время осады Ленинграда, его выбрали 1,3% респондентов.

Военный шпионский фильм «В августе 44-го...» (реж. М. Пташук; 2000 г.) по роману В. О. Богомолова «Момент истины». Он о работе контрразведки СМЕРШ в годы войны на только что освобожденной от фашистов территории. Фильм отметили 1,3% респондентов.

Семь фильмов отметили по 1,1% респондентов:

- мини-сериал в жанре мелодрамы «Линия Марты» (реж. О. Газе; 2014 г.). Переезжая на новое место жительства, в старую квартиру в трущобах Петербурга, мать с дочерью случайно обнаруживают письмо из далекого блокадного сорок второго года;

- военная драма «Офицеры» (реж. В. Роговой; 1971 г.). Судьбы двух друзей – Алексея Трофимова и Ивана Вараввы – прослеживаются на протяжении многих лет – примерно с начала 1920-х годов до конца 1960-х;

- военный приключенческий фильм «Пятёрка отважных» (реж. Л. Мартынюк; 1970 г.). Действие происходит в первые дни войны. Пятёрка отважных ребят приходят на места сражений и собирают оружие, чтобы подготовить две очень рискованные операции: освобождение советских пленных из концентрационного лагеря и взрыв вражеского склада с боеприпасами;

– приключенческая драма «Ветер странствий» (реж. Ю. Егоров; 1978 г.), снятая по мотивам произведений М. М. Пришвина «Кладовая солнца» и «Корабельная чаша»;

– художественный фильм «Баллада о солдате» (реж. Гр. Чухрая; 1959 г.) повествует о нескольких днях из жизни солдата, который едет в отпуск к матери;

– художественный фильм «Повесть о настоящем человеке» реж. А. Столпер; 1948 г.) по одноимённой повести Б. Н. Полевого, основанной на реальных событиях;

– художественный фильм «Сын полка» (реж. В. Пронин; 1946 г.) по одноимённой повести В. П. Катаева.

Семь фильмов отметили по 0,9% респондентов:

– военная драма «Горячий снег» (реж. Г. Егиазаров; 1972 г.), снятая по одноимённому роману Ю. В. Бондарева;

– семейный фильм «Девочка ищет отца» (реж. Л. Голуб; 1959 г.), снятый по одноимённой пьесе Е. Р. Рысса;

– военная драма «Иваново детство» (реж. А. Тарковский; 1962 г.), снятая по мотивам рассказа В. О. Богомолова «Иван»;

– военно-историческая драма «Молодая гвардия» (реж. С. Герасимов; 1948 г.). Двухсерийный фильм снят по одноимённому роману А. А. Фадеева о героической деятельности подпольной антифашистской комсомольской организации «Молодая гвардия»;

– музыкальный художественный фильм «Небесный тихоход» (реж. Семён Тимошенко; 1945 г.) в жанрах комедии и военного фильма;

– военный фильм «Они сражались за Родину» (реж. Сергей Бондарчук; 1975 г.) – экранизация одноимённого романа М. М. Шолохова;

– художественный военный фильм «Ржев» (реж. И. Копылов; 2019 г.), снятый по повести В. Л. Кондратьева «Искупить кровью».

Десять фильмов отметили по 0,7% респондентов:

– художественный военный фильм «Батальоны просят огня» (реж. А. Боголюбов, В. Чеботарёв; 1985 г.) – один из лучших советских фильмов о Великой Отечественной войне снят по одноимённой повести Ю. В. Бондарева;

– художественная киноэпопея «Блокада» (реж. М. Ершов; 1973-1977 г.г.), по одноимённому роману А. Б. Чаковского, посвященная мужеству и стойкости советских людей в тяжёлые дни обороны и блокады Ленинграда в 1941-1942 годах;

– военная драма «Полонез Огинского» (реж. Л. Голуб; 1971 г.). Это история о маленьком скрипаче, ставшем сиротой в первый день войны;

– военная драма «Иди и смотри» (реж. Э. Климов; 1985 г.) – самый страшный фильм, рассказывает о трагедии жителей белорусского села в годы Великой Отечественной войны;

– военная драма «Мальчишки» по мотивам повести Льва Кассиля «Дорогие мои мальчишки». Сняты две экранизации, фильм кого года респонденты смотрели, ответить затруднительно;

– военная драма «Орлёнок» (реж. Э. Бочаров; 1957 г.) о юном партизане Великой Отечественной войны пионере Вале Котко;

– военно-исторический телесериал, боевик «СМЕРШ» (реж. О. Фомин; 2019, 2022, 2025 г.г.), созданный по мотивам серии книг В. В. Веденева о разведчике Антоне Волкове;

– короткометражный фильм «Лошадка для героя» (реж. Е. Дубровская; 2018 г.) о детях-партизанах Псковской области. Снят в рамках Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России»;

– художественный фильм «Девочка из города» (реж. О. Николаевский; 1984 г.), картина снята по одноимённой повести Л. Ф. Воронковой;

– художественный фильм «Зимнее утро» (реж. Н. Лебедев; 1967 г.) по повести Т.С. Цинберг «Седьмая симфония». Действие происходит в блокадном Ленинграде.

Три фильма отметили по 0,5% респондентов:

– военная драма «Аты-баты, шли солдаты...» (реж. Л. Быков; 1976 г.). Они погибли в 1944 году, их было всего восемнадцать человек – комсомольский взвод, остановивший колонну немецких танков. Трагическое и комедийное, героическое и лирическое сплелись на экране в необычную ткань повествования об отцах, навсегда оставшихся молодыми, и о детях, пришедших туда, где ровно тридцать лет назад приняли свой последний смертный бой самые родные для них люди...

– военно-исторический детектив «Катюша» (реж. И. Казанков; 2023). Из-за тяжёлой контузии майора-разведчика назначают командиром инженерно-сапёрной роты, которую в простонародье называют «собачьей» – там служат собаки, и их инструкторы Командир девичьего взвода капитан Екатерина Голикова воспринимает появление майора в штыки и на это есть основания.

– военная комедия «Дачная поездка сержанта Цыбули» (реж. Н. Литус, В. Шунько; 1979 г.), снятая по мотивам повести П. Ф. Автомонова «Автограф сержанта Цыбули».

Военно-историческая киноэпопея «Битва за Москву» (реж. Ю. Озеров; 1985 года) о начальном периоде Великой Отечественной войны. Отметили 0,35% опрошенных.

Военная драма, боевик «Сволочи» (реж. А. Атанес; 2006 г.), снятая по одноимённой повести В. В. Кунина. Диверсионной группе бойцов-смертников, состоящей из мальчишек 14-15 лет, сирот, которых никто не будет искать, предназначено уничтожить фашистскую военную базу и погибнуть, поскольку «носители особо секретной информации» не должны оставаться в живых (0,35% респондентов).

Пять фильмов отметили по 0,18% респондентов:

– военный фильм, драма «Маленький сержант» (реж. Л. Голуб; 1975 г.). Одиннадцатилетнего подростка фашисты замуровали в бочку и бросили в реку, которую под огнём противника вытащил на берег лейтенант. Мальчик становится сыном полка;

– военный фильм, драма мини-сериал «Доставить любой ценой» (реж. А. Березань; 2011 г.). Миссия героев картины спасти от фашистов любой ценой исторические ценности;

– военный фильм, драма «Старое ружьё». Сняты две экранизации, фильм кого года смотрел респондент ответить затруднительно;

– военный фильм-трагикомедия «Женя, Женечка и „катюша“» (реж. В. Мотыль; 1967 г.);

– военно-драматический приключенческий фильм «Морской охотник», снят по одноимённой повести Н. К. Чуковского (реж. В. Немоляев; 1954г).

Представленная в фильмах информация о Великой Отечественной войне понятна и интересна подросткам по нескольким причинам. Прежде всего, кинофильм за счёт зрелищности и современных спец-

эффектов может оказывать большее воздействие, чем книги, уроки истории в школе или посещение музеев. Режиссёры уделяют особое внимание к деталям: армейская форма, оружие, техника, что даёт возможность погрузиться в атмосферу тех страшных лет.

При создании фильма, что немаловажно, используются реальные исторические события (битвы, боевые операции) и персонажи. Военные картины дают возможность переосмыслить и сохранить память о прошлых поколениях, укрепить национальную гордость, помогают понять, за что боролся советский народ, на какие жертвы был готов пойти ради мирного будущего.

Кино о войне позволяет почувствовать боль и радость, страх и надежду людей, живших в суровые годы, и старается передать эмоции и чувства главных героев. Зрители-подростки сопереживают и гордятся их мужеством и отвагой, испытывают боль потери храбрецов.

При ответе на вопрос **«Если ты не читаешь книги о Великой Отечественной войне, то почему?»** можно выбрать несколько вариантов ответов.

Каждый четвертый выбрал вариант «эта война давно прошла, уже идут другие сражения» – 24,3% респондента. Цитаты: *«идет война на Украине»*, *«мой отец на СВО»*, *«у нас погиб родственник на СВО»* и др. На втором месте вариант «все время занимает учеба» – отметили 23,4% опрошенных.

Далее, вариант «слишком страшно» (16,4%); «потому что не интересно» (11%); «есть более увлекательные занятия» (6,2% респондентов.).

Свой вариант отметили 18,7% респондентов («я читаю», «я люблю читать» – 13% респондентов; «предпочитаю смотреть фильмы» – 4%; «не знаю» – 1,1%; «никогда не задумывался» – 0,6% опрошенных) (рис. 10).

Для того, чтобы современные подростки с интересом и осмысленно читали книги о Великой Отечественной войне, им для начала нужно научиться разбираться в исторических фактах и понимать идеологию советского общества. Иначе подростки могут просто не понять произведение, и из-за подобного негативного опыта изучение подобных текстов приведёт к отторжению военной литературы.

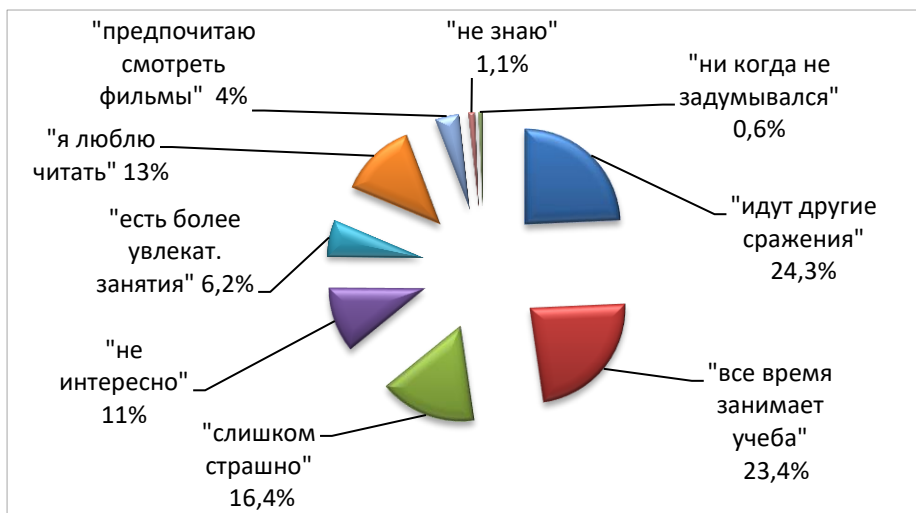


Рисунок 10

Следующий вопрос **«Если ты читаешь о Великой Отечественной войне, то почему?»**. Можно было выбрать несколько вариантов ответов (всего получено 476 вариантов).

На первом месте вариант «произведения помогают увидеть героизм и трагедию, воодушевление и скорбь». Его выбрали 28% респондентов. На втором месте вариант «книги рассказывают истории о конкретных людях в конкретных обстоятельствах» – 21,8% респондентов.

Далее вариант «книги заставляют задуматься о неизбежности войны и её последствиях» – 18,4% опрошенных. Варианты «потому что надо по учебной программе» отметили 11% респондентов, «потому что родители заставляют» – 4,4% респондентов, «друзья посоветовали» – 2,3% респондентов.

Свой вариант отметили 14,1% опрошенных («не читал и не читаю», «не люблю читать» – 7% респондентов; «просто мне не интересно», «не интересно» – 2,5%; «посоветовала учительница», «классная [руководитель]» – 2,3%; «увидела в библиотеке», «увидел на книжной выставке» – 1,5%; «помогают понять время и людей» – 0,8% опрошенных (рис.11)

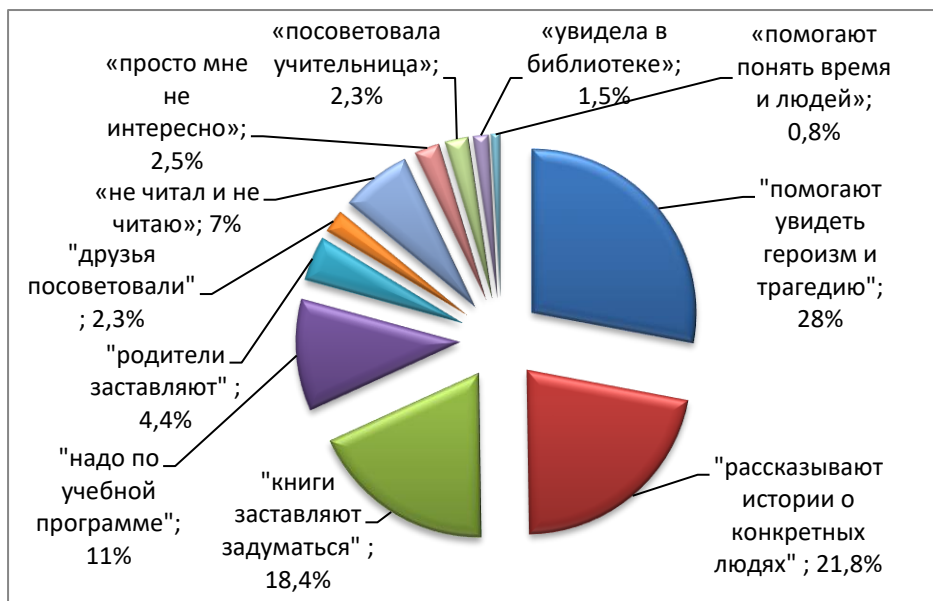


Рисунок 11

При ответе на вопрос **«Как ты считаешь, нужно ли современным подросткам знать, как жили их сверстники в годы Великой Отечественной войны?»** лишь один респондент (0,4%) из 250 (100%) выбрал вариант «не нужно, мне эта тема не интересна». Вариант «нужно, об этом нельзя забывать» отметили 76,8% респондентов. Далее, 17,2%; подростков выбрали «нужно, такие книги многому учат». Вариант «это нужно тем, кто интересуется войной» – 5,6% опрошенных (рис 12).

Современным подросткам просто необходимо говорить правду о войне, какой бы жестокой она ни была. Время идет быстро, и не за горами день, когда сегодняшние школьники станут взрослыми. Если они будут знать, как страшна и безжалостна война, какие разрушения и потери она несет, они будут стремиться не допустить ее вновь. Подрастающее поколение способно понять главное: в войне страдают все - и победители, и побежденные. Только зная правду о войне без прикрас, подростки смогут понять, какой ценой далась Победа и правдиво ответить самим себе на вопрос: «А смог бы я, как и мой сверстник,

вступить в ряды партизан или попасть на фронт, вступить в бой, поднять упавшее знамя и заплатить своей жизнью за возможность будущим поколениям (*не моим детям*), жить под мирным небом?»

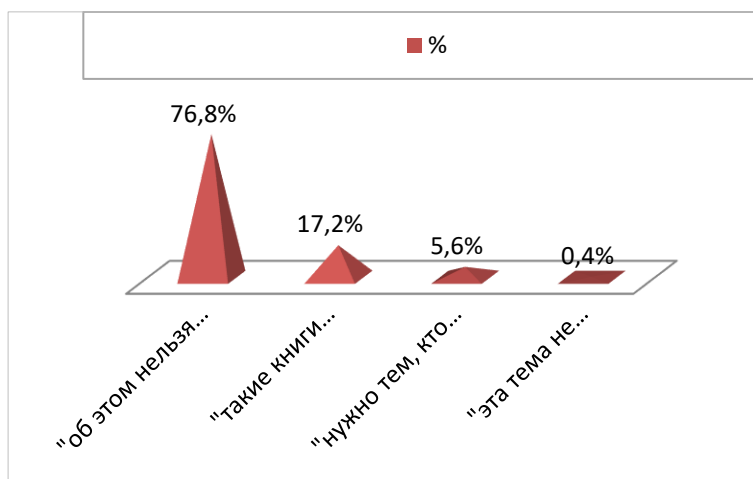


Рисунок 12

При ответе на вопрос **«Какие произведения о Великой Отечественной войне произвели на тебя неизгладимое впечатление?»** можно было назвать до 5-ти авторов. Из 250 респондентов 12,4% поставили прочерк; «не знаю» – 2,4%; «не читаю, смотрю только фильмы» 4,8 % опрошенных; «не читаю книжек про войну» – 5,6% респондентов; «мне рассказывает бабушка» – 0,4%.

5,2% респондентов в анкетах отметили произведения другой тематики, например, художественное произведение советского писателя Аркадия Гайдара «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове»; книги Лидии Чарской; научно-популярные произведения (без авторов и названий); Голенкова А. И., Иохимович Д. И. «Подвиг Кири Баева» (события происходили в Каменском районе Алтайского края во время Гражданской войны) и т.д. Таким образом, 30,8 % (почти треть) из опрошенных подростков не читает книг о событиях Великой Отечественной войны.

Еще 2,8% респондентов отметили в анкетах сборники «Рассказы о войне», «Ради мира на земле. Рассказы советских писателей о Вели-

кой Отечественной войне», «Повести и рассказы о Великой Отечественной войне», «Рассказы о юных героях».

Далее, 66,4% респондентов предложили 512 вариантов ответов на поставленный вопрос.

На 2,2% респондентов произвели впечатление книги о юных пионерах-героях Великой Отечественной войны (партизанах и разведчиках):

- Г. О. Набатов «Зина Портнова» – 0,8% опрошенных;
- Ю. М. Корольков «Партизан Лёня Голиков» – 0,6%;
- Д. Л. Коваленко «Коля Новиков. Гавроши Брестской крепости» – 0,4%;

- Н. А. Надеждина «Партизанка Лара», С. П. Шушкевич «Отважный Марат» – по 0,2% респондента.

2,7% респондентов отметили произведения о подвигах героев-комсомольцах.

Основу «Молодой гвардии», советской подпольной антифашистской комсомольской организации юношей и девушек, составили юные жители Краснодона в возрасте 14-18 лет. Самому младшему участнику организации было 14 лет, а большинству – по 17-18 лет. Роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия» произвел впечатление на 1,4% опрошенных.

Повесть «Четвертая высота» Елены Ильиной (псевдоним Лии Яковлевны Маршак) о Гуле Королёвой, ее детстве, юности и подвиге во время Великой Отечественной войны отметили 0,6% респондентов.

Д. Л. Коваленко «Зоя Космодемьянская. Первая девушка – Герой Советского Союза» – 0,4% опрошенных

Л. Т. Космодемьянская «Повесть о Зое и Шуре» – книга воспоминаний Любви Тимофеевны, матери двух Героев Советского Союза, Зои Космодемьянской и Александра Космодемьянского – 0,2% опрошенных.

Роман Н. З. Бирюкова «Чайка» о комсомолке-партизанке Кате Волгиной, прозванной Чайкой, прототипом которой послужила легендарная партизанка Елизавета Чайкина, отметили 0,2% опрошенных.

Отдельным блоком можно выделить книги о блокадном Ленинграде. 7,8% респондентов отметили произведения 11 авторов.

На 1,8% респондентов неизгладимое впечатление произвел цикл книг Ю. Ю. Яковлевой «Ленинградские сказки», в котором повествуется о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда глазами детей. Произведения цикла – пять историко-фэнтезийных повестей, в которых автор использует смешение жанров: реализма, мистики, страшных сказок и городских легенд.

Книгу Ю. Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова» отметили 1,2% опрошенных. Сюжет: героиня повести приезжает в послевоенный Ленинград на строительство памятника умершим в блокаду детям, чтобы участвовать в нём в память о своей подруге.

Особенности повести Э. Е. Фонаковой «Хлеб той зимы» в том, что это во многом автобиографичный рассказ, история о девочке, её семье и обо всех ленинградцах, не оставивших окружённый город (1% респондентов).

В момент замыкания блокадного кольца в Ленинграде оставалось 400 тысяч детей разных возрастов. Обстоятельства лишили их детства, заставили повзрослеть намного раньше и бороться за выживание. Две повести М. П. Сухачёвой «Дети блокады Ленинграда», «Там, за чертой блокады» отметили по 0,8% респондентов.

Документальную повесть И. Л. Миксон «Жила, была. Историческое повествование о Тане Савичевой» упомянули 0,6% опрошенных.

О. Ф. Бергольц «Говорит Ленинград. Стихи и воспоминания о войне». Стихи помогали ленинградцам выжить в промёрзшем блокадном городе и не потерять человеческого достоинства. Умирающие от истощения люди слушали обращения поэтессы из чёрных радиотарелок и укреплялись в вере дожить до победы. Голос Ольги Берггольц не зря называли символом победы, а саму поэтессу – музой осаждённого Ленинграда. Отметили 0,4% респондентов.

Далее, В. М. Воскобойников «Таня Савичева», Г. А. Черкашин «Кукла» – по 0,4%; Е. А. Коровина «У Лёки большие щёки», Л. Пантелеев «На ялике», Н. Е. Раковская «Мальчик из Ленинграда» – по 0,2% респондента.

Отдельно нужно вынести небольшой список поэтов и их стихотворений, которые произвели (производят) на респондентов большое впечатление.

В 1943 году, находясь в плену, татарский поэт и журналист М. М. Джалиль написал стихотворение «Варварство». Это поэтический документ преступлений немцев во Второй мировой войне, крик о помощи, адресованный всему человечеству, и призыв к борьбе против зла и насилия. Отмечены и другие стихотворения этого поэта – «Чулочки», «Красная Ромашка» (всего 2,2% опрошенных).

1,4% респондентов упомянули стихотворение «Рассказ танкиста» А. Т. Твардовского, написанное в 1942 году на основе реальной истории из жизни.

Далее, поэт Е. А. Евтушенко и его песня-протест против войн и массовых убийств «Хотят ли русские войны?» – 1,2% респондентов.

Ю. С. Белаш (1920–1988) стихотворение «Сухая тишина» из сборника «Окопные стихи» - 0,8% респондентов.

Поэт Исаковский М.В. с песней «Катюша», ставшей одной из неформальных символов Великой Отечественной войны – 0,8% респондентов.

Д. Самойлов (псевдоним) «Сороковые» – 0,8% респондентов.

Ю. В. Друнина «Зинка», П. А. Синявский стихотворение «Дети войны» – по 0,6% респондентов.

Э. А. Асадов «Письмо с фронта», А. А. Ахматова «Мужество» из поэтического цикла «Ветер войны», А. В. Жигулин «Поле боя», «Если я не участник войны», К. М. Симонов «Жди меня» – по 0,2% респондентов.

Также отмечены два сборника стихов: Б. Н. Ефимов «Берез серебряные струны», С. В. Михалков «Быль для детей» – по 0,2% респондента.

Хорошие подростковые книги рассказывают о жизни в военные годы правдиво и спокойно. Не важно, в каком жанре оно написано, важно, чтобы произведение было правдивым – не только на уровне сюжета и фактов, но и на уровне характеров, поступков и мыслей. Такие книги нельзя назвать простыми: в них много исторических подробностей, рассуждений, внутренних монологов героев. Но именно такие произведения приоткрывают перед читателем сложные и страшные страницы истории нашей страны.

Имя известного детского писателя С. П. Алексеева отметили 12,5% респондентов. Востребованы сборники «Поклон победителям»

(серия «Детям о Великой Отечественной войне»); «Сто рассказов о войне» (серия «Классика для школьников»); «От Москвы до Берлина»; «Рассказы о Великой Отечественной войне». А также шесть книг серии «Великие битвы Великой Отечественной», в которых описывается подвиг нашего народа в освобождении родной страны и Европы от фашистских захватчиков: «Московская битва.1941-1942», «Подвиг Ленинграда.1941-1944», «Оборона Севастополя.1941-1944. Сражение за Кавказ.1942-1944», «Сталинградское сражение.1942-1943», «Победа под Курском. 1943. Изгнание фашистов. 1944», «Взятие Берлина. Победа! 1945.» Книги рассказывают о событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 годов глазами тех, кто реально пропустил через свою жизнь весь ужас той эпохи. В сборники вошли истории о мужестве народа в дни тяжких испытаний, о великих подвигах простых солдат и командиров.

На втором месте повесть «Сын полка» В. П. Катаева – отметили 10,5% респондентов. Далее идут повесть Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие» – 6,4% опрошенных и рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» – 5,7% респондентов.

Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Сюжет основан на реальных событиях, произошедших с лётчиком Алексеем Маресьевым – отметили 3,1% респондентов.

«Василий Тёркин. Книга про бойца» – поэма А. Т. Твардовского, одно из главных произведений в творчестве поэта, получившая всенародное признание. Поэма посвящена вымышленному герою — Василию Тёркину – 3,1% опрошенных.

2,7% респондентов отметили трилогию «Живые и мертвые» К. М. Симонова.

Сборник коротких новелл «Ночные ведьмы». Автор – Герой Советского Союза, военный лётчик, старший лейтенант Н. Ф. Кравцова. Книга рассказывает о военных буднях лётчиц 46-го Гвардейского Таманского полка, который в годы Великой Отечественной войны известен как «ночные ведьмы». В сборник вошли рассказы о пути девушек от улиц военной Москвы через учебные курсы до победного полёта над рейхстагом – отметили 2,3% респондентов.

Повесть Б. Л. Васильева «В списках не значился»; А. Н. Толстого «Русский характер» (Рассказы Ивана Сударева) – по 1,6% респондентов

Рассказ Б. Л. Васильева «Экспонат №...» отметили 1,4% опрошенных.

Повести белорусского писателя В. В. Быкова «Дожить до рассвета» и «Обелиск» – по 1,2% респондентов.

Повесть Ю. В. Бондарева «Горячий снег» и познавательную книгу А. И. Монвиж-Монтвид «Великая Отечественная война» (серия «История нашей родины в рассказах и картинках») отметили по 1% респондентов.

В. О. Богомолов «Момент истины», Ю. В. Бондарев «Батальоны просят огня», Л. Ф. Воронкова «Девочка из города», Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Е. И. Носов «Кукла», В. Г. Распутин «Живи и помни», М. А. Шолохов «Они сражались за Родину» отметили по 0,8% опрошенных. Так же 0,8% респондентов отметили сборник М. А. Михеева «Т-34», который написан в жанре боевой фантастики о наших современниках волей контракта попавших в далёкое прошлое. В него входят романы «Т-34», «Крепость на колесах» и «Время выбрало нас».

В. П. Астафьев «Где-то гремит война», С. А. Баруздин «Повторение пройденного», В. О. Богомолов «За оборону Сталинграда», Э. Н. Веркин «Облачный полк», М. В. Водопьянов «Штурман Фрося», М. М. Зощенко «Храбрые дети», Л. А. Кассиль «Рассказ об отсутствующем», Д. Л. Коваленко «Подвиг Николая Гастелло - Первый огненный таран Великой Отечественной войны», А.И. Родимцев «Машенька из Мышеловки», А. Н. Рыбаков «Неизвестный солдат» А. В. Цессарский «Операция «Мост» отметили по 0,6% респондентов.

В. П. Астафьев «Прокляты и убиты», В. О. Богомолов «Иван», В. В. Быков «Сотников», К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», С. Т. Григорьев «Малахов курган», Б. П. Екимов «Ночь исцеления», Л. А. Кассиль «Линия связи», Д. Л. Коваленко «Матвей Кузьмин – советский Иван Сусанин», С. М. Олефир «Когда я был маленьким, у нас была война...», Б. П. Павлов «Вовка с ничейной полосы», В. С. Шефнер «Сестра печали» отметили по 0,4% респондентов.

В. В. Антоненко «Опалённые войной»; Г. Я. Бакланов. «Навеки – девятнадцатилетние»; Н. В. Богданов «Солдатская каша»; Ю. В. Бондарев «Тишина»; Е. З. Воробьёв «Тринадцатый лыжник»; А. В. Ворожейкин «Сильнее смерти»; О. К. Громова «Вальхен»; В. С. Гроссман «Жизнь и судьба»; М. С. Ефетов «Последний снаряд»; И. А. Ефремов «Последний марсель. Рассказы времён Великой Отечественной»; М. И. Зорин «Донецкий мальчик»; Л. А. Кассиль «Огнеопасный груз», «Федя из подплава»; В. Л. Кондратьева «Сашка»; М. А. Ботева. «Сад имени Т.С.»; Н. Г. Волкова. «Разноцветный снег»; Павлофф Ф. «Коричневое утро»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Б. Ш. Окуджава «Фронт приходит к нам»; В. А. Осеева «Кочерыжка»; В. И. Сафонов «Землянка»; Г. И. Свиридов «Ринг за колючей проволокой»; В. Н. Сёмин «Ласточка-звёздочка»; О. В. Таругин «Танкисты. Диалогия»; И. П. Токмакова «Сосны шумят»; И. С. Угольников «Подольские курсанты»; Ю. Ю. Яковлев «Как Серёжа на войну ходил» отметили по 0,2% респондентов.

Также 0,2% респондента выбрали сборник рассказов и повестей «В бой идут одни „старики“» (авторы: Л. Ф. Быков, Е. Ф. Оноприенко, А. С. Сацкий), посвящённый Великой Отечественной войне.

К сожалению, только 0,2% респондентов отметили книгу заслуженного омича, маршала Советского Союза Дмитрия Тимофеевича Язова «Гуртьевцы. От Омска до Берлина». В ней автор рассказывает о боевом пути 308-й (120-й гвардейской) стрелковой дивизии, сформированной в 1942 году в Омске и прошедшей от Сталинграда до Берлина. Также в книге говорится о первом командире дивизии – Герое Советского Союза Л. Н. Гуртьеве, командирах и бойцах дивизии.

Всего отмечено 86 авторов (поэтов и писателей).

«Не стоит в лучших в книгах о войне искать занимательность, они о другом. Это книги о том, как можно в самых страшных, казалось бы, совсем невыносимых условиях не только выжить, но остаться не обязательно героем, но обыкновенным хорошим человеком: добрым, умным, отзывчивым и терпеливым. Читая такие книги, в глубине души постоянно сравниваешь себя с их героями. А если читаешь правильно – сопереживаешь прочитанному, – то незаметно, но обязательно сам становишься чуточку лучше – внимательнее к

окружающим, требовательнее к себе, милосерднее...» (Борис Алмазов, общественный деятель, член Союза писателей СССР).

Следующий вопрос «Пионеры-герои Великой Отечественной войны. Знаешь ли ты их имена? Пожалуйста, напиши».

Термин «пионеры-герои» появился в советской идеологии как пример высокой морали и нравственности, а образы юных героев использовали для воспитания патриотизма и самоотверженности. Пионеры совершили подвиги в годы Великой Отечественной войны, сражались в партизанских отрядах, выполняли задачи разведчиков и диверсантов, участвовали в подпольной деятельности. Из 250 респондентов 34,8% респондентов не дали положительный ответ на вопрос анкеты: 24,4% не ответили на вопрос или поставили «прочерк»; «я их не знаю» – 8,8% респондента; «не помню» – 1,2% опрошенных; «не читаю» – 0,4% респондента.

Две трети опрошенных (65,2%) указали 352 вариантов ответов. В анкетах содержалось от одного до четырех имен пионеров-героев Великой Отечественной войны.

Зинаида Мартыновна (Зина) Портнова (1926-1944), пионер-герой, советская подпольщица, партизанка, член подпольной организации «Юные мстители», Герой Советского Союза. Награждена орденом Ленина (отметили 15,9% опрошенных).

Валентин Александрович (Валя) Котик (1930-1944), пионер-герой, партизан-разведчик, самый молодой Герой Советского Союза. Награждён орденами Ленина и Отечественной войны I степени, медалью «Партизану Отечественной войны» II степени (отметили 15,6% респондентов).

Марат Иванович Казей (1929-1944), пионер-герой, партизан-разведчик, Герой Советского Союза. Награждён орденами Ленина, Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги» (отметили 12,8% респондентов).

Леонид Александрович (Лёня) Голиков (1926-1943), пионер-герой, тимуровец, партизан-разведчик, Герой Советского Союза. Награждён орденом Ленина, орденом Красного Знамени, медалью «За отвагу» и медалью «Партизану Отечественной войны» II степени (отметили 11,3% респондентов).

Владимир Никифорович (Володя) Дубинин (1927-1942), пионер-герой, разведчик партизанского отряда, воевавшего в каменноломнях близ Керчи награждён орденом Красного Знамени (отметили 7,9% респондентов).

Василий Иванович (Вася) Коробко (1927-1944), пионер-герой, юный партизан, вступил в ВЛКСМ в партизанском отряде. Награждён орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны I степени, медалью «Партизану Отечественной войны» I степени (отметили 6,3% респондентов).

Лариса Дорофеевна (Лара) Михеенко (1929-1943), пионер-герой, несовершеннолетняя партизанка времён Великой Отечественной войны. Награждена орденом Отечественной войны, медалью «Партизану Отечественной войны I степени» (отметили 6 % респондентов).

Виктор Михайлович (Витя) Коробков (1929-1944), пионер-герой, участник партизанского движения в Крыму во время Великой Отечественной войны, награждён медалью «За отвагу» (отметили 2% респондентов).

Александр Филиппович (Саша) Ковалёв (настоящая фамилия Рабинович; 1927-1944), пионер-герой, юнга-моторист Северного флота, награждён медалью Ушакова, орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени (отметили 1,7% респондентов).

Надежда Александровна (Надя) Богданова (в замужестве Кравцова; 1931-1991), участница партизанского движения в Беларуси в годы Великой Отечественной войны, самый юный пионер-герой в СССР, награждена орденами Красного Знамени, Отечественной войны I степени, Отечественной войны II степени и медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «Партизану Отечественной войны I степени» (отметили 1,4% респондентов).

Василий Тимофеевич (Вася) Курка (1925–1945), пионер-герой, члена ВКПБ, советский снайпер, лейтенант, награждён орденами Красного Знамени, Красной Звезды, медалью «За оборону Кавказа» (отметили 1,1% респондентов).

Александр Павлович (Шура) Чекалин (1925-1941), пионер-герой, юный партизан-разведчик, Герой Советского Союза, награждён орденом Ленина (отметили 1,1% респондентов).

Борис Андреевич (Боря) Цариков (1925-1943), пионер-герой, разведчик 65-й армии Центрального фронта, младший сержант, Герой Советского Союза, награждён орденами Ленина и Красного Знамени (отметили 0,9% респондентов).

Ия Сергеевна (Юта) Бондаровская (1928-1944), пионер-герой, партизанка 6-й Ленинградской партизанской бригады, награждена орденом Отечественной войны 1-й степени, медалью «Партизану Отечественной войны» 1 степени (отметили 0,6 % респондентов).

Валерий Волков (отчество неизвестно, 1929-1942), пионер-герой Советского Союза, разведчик, принимал участие в партизанском движении в Севастополе, награждён орденом Отечественной войны I степени (отметили 0,6 % респондентов).

Александр Иванович (Саша) Бородулин (1926–1942), пионер-герой, разведчик, участник партизанского отряда во время Великой Отечественной войны, награждён двумя орденами Красного Знамени (отметили 0,3 % респондентов).

Пионер-герой, юный снайпер Великой Отечественной войны, старший сержант **Николай Данилович (Коля) Христинченко** (1929-1997), награждён медалью «За отвагу», орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны 2-й степени (отметили 0,3 % респондентов).

Всего в анкетах упоминается 17 пионеров-героев.

Несмотря на то, что в вопросе четко было прописано «Пионеры-герои Великой Отечественной войны. Знаешь ли ты их имена?» имя комсомолки, Героя Советского Союза Зои Космодемьянской (1923-1941) встретилось в 36 анкетах (10,2% респондентов). Красноармейца, стрелка-автоматчика, Героя Советского Союза Александра Матросова (1924-1943) отметили 2,3% респондентов. Имя Тани Савичевой (Татьяны Николаевны Савичевой, 1930-1944), советской школьницы, которая с начала блокады Ленинграда вела дневник в записной книжке, упоминается в 6 анкетах (1,7% опрошенных).

По разным данным, в боевых действиях во время Великой Отечественной войны принимали участие до нескольких десятков тысяч несовершеннолетних ребят. Традиционно считается, что звания Героя Советского Союза были удостоены шесть пионеров: Леня Голиков; Марат Казей; Валя Котик; Зина Портнова; Шура Чекалин; Боря Цари-

ков. Однако из них членами пионерской организации на момент совершения подвига являлись только Марат Казей и Валя Котик. Остальные были старше предельного для пионеров возраста 15 лет, а Зина Портнова и Борис Цариков уже состояли в комсомольской организации.

Война – это не только солдаты на передовой. Это и те, кто сражался без формы, без приказов просто потому, что не мог иначе. Дети и подростки, которые вместо игр учились стрелять, минировать дороги, ходили в разведку и устраивали засады, как правило, понимая, что шли на верную смерть.

После Великой Отечественной войны память о пионерах-героях была увековечена в скульптурных композициях и монументах. Их имена высечены на памятниках, а портреты висят в школах. Но главная память – в наших сердцах, потому что героями не рождаются, но становятся.

Следующий вопрос: *«Твои любимые книги о Великой Отечественной войне».*

Произведения военной тематики – это не то, что читается для удовольствия. В том смысле, что это – не расслабляющее чтение, они не способствуют уходу от действительности. Наоборот, заставляют задуматься о настоящем и прошлом, о жизни и смерти, о неизбежности войн – и об их катастрофичности.

Из 250 опрошенных «прочерк» поставили четверть опрошенных – 25,2%. Еще 18,4% респондентов написали в анкетах «нет любимых книг о войне», «я не люблю читать о войне, так», «всегда плачу, мне героев жалко», «их [книг] нет, слишком страшно», «читаю про войну только по школьной программе, а так нет» и т.д. 2% респондентов ответили лаконично «не знаю», «не помню».

Остальные 54,4% респондентов постарались ответить на вопрос. Получено 142 варианта ответов (24 произведения, 22 автора).

Великие сражения и судьбы обычных героев описаны во многих художественных произведениях, но есть книги, мимо которых нельзя пройти и о которых нельзя забывать. В число любимых книг 13,4% подростков отнесли повесть В. П. Катаева «Сын полка».

На втором месте «Рассказы о великой войне и великой победе» С. П. Алексеева и А. Н. Печерской. В годы Великой Отечественной

войны Советская страна встала на борьбу с врагами-захватчиками. Мужественно отстаивали свою землю и солдаты-фронтовики, и генералы, и простые люди в тылу, и даже дети. Народному подвигу защитников Родины посвящается эта книга – её выбрали 12% респондентов.

На третьем месте поэма «Василий Теркин» А. Т. Твардовского, которая написана простым языком, читается легко, что делает её интересной для подростков. В ней автор сумел выразить главное в русском национальном характере, выявить его лучшие черты. Поэму любят читать 9,9% опрошенных.

Повесть «А зори здесь тихие» Б.Л. Васильева о трагических судьбах пяти девушек и их командира, совершающих подвиг во время войны отметили 7% респондентов.

Далее, сборник С. П. Алексеева. «Сто рассказов о войне» – так он называется. В книге представлены рассказы о Великой Отечественной войне, о мужестве народа в дни тяжких испытаний, о великих подвигах простых солдат и командиров. Нравятся рассказы 6,3% респондентам.

Еще одна книга С. П. Алексеева «От Москвы до Берлина», её выбрали 5,6% опрошенных. Каждый рассказ этой книги - еще один штрих войны, еще одна боль о погибших друзьях, еще один низкий поклон победителям.

Столько же респондентов (5,6%) отметили роман В. О. Богомолова «Момент истины (В августе сорок четвёртого...)». Он относится к классике военно-приключенческого жанра и рассказывается в нем о буднях военных контрразведчиков (сотрудниках СМЕРШ). Ценность романа в том, что в его основу положены подлинные события, подчерпнутые автором из официальных документов того времени.

Далее, «Судьба человека» М. А. Шолохова. Этот рассказ о трагической судьбе простого человека, исковерканной войной, и силе характера, мужестве и сострадании отметили 5% опрошенных.

«Ленинградские сказки» – цикл книг Юлии Яковлевой, в котором повествуется о блокаде Ленинграда глазами детей (отметили 5% респондентов).

И снова полюбившиеся рассказы о Великой Отечественной войне С. П. Алексеева уже из сборника «Великие победы», куда во-

шли истории о Московской и Сталинградской битвах, блокаде Ленинграда и битве за Берлин (отметили 5% респондентов).

«Человек Иван Чижилов, или Повесть о девочке из легенды» Ширяевой Г. Д. нравится 3,5% респондентам. Случайное письмо наводит дочку легендарного партизана Дину на мысль о том, что они с братом знают не всю правду о своей семье, и девушка отправляется по следам погибшего отца.

«Рассказ танкиста» А. Т. Твардовского также отметили 3,5% опрошенных.

«Как Серёжа на войну ходил. Рассказы», куда вошли одни из самых знаменитых произведений Ю. Я. Яковлева о войне, о военном детстве. Эту книгу оценили 2,8% подростков.

Короткие новеллы из сборника «Ночные ведьмы» (серия «Военное детство») Героя Советского Союза Н. Ф. Кравцовой отметили 2,1% респондентов.

Книги М. А. Михеев «Т-34» (написан в жанре боевой фантастики о наших современниках) и «Русский характер» Толстой А. Н. отметили по 2,1% респондентов

Повесть дважды Героя Советского Союза, генерал-полковника А. И. Родимцева «Машенька из Мышеловки»; фронтовую балладу «Сын артиллериста» и трилогию «Живые и мертвые» К. М. Симонова; повесть «Девочка из города» Л. Ф. Воронковой; «Повесть о настоящем человеке» Б. Н. Полевого отметили по 1,4% респондентов.

И последние три книги выбрали по 0,7 % опрошенных. Это роман-эпопея А. Б. Чаковского «Блокада»; рассказ «Маленький солдат» А. П. Платонова и повесть «Мальчик из Ленинграда» (серия «Вот как это было») Н. Е. Раковской.

Хотелось бы, чтобы подростки читали и книги советских писателей, и современные произведения с искренним интересом, понимая, что это не такая уж далекая история их страны. Главное, чтобы чтение это не стало скучной обязанностью, чтобы читали, переживая за судьбу героев, чтобы книги эти не стали просто «повторением пройденного».

При ответе на вопрос **«Чем понравились эти книги?»** респонденты могли выбрать несколько вариантов ответов из предложенных или написать свой. Получено 682 ответа. Вариант «другое» отметили

3,1% респондентов, в том числе «я не люблю читать» – 1,6% опрошенных; «я не люблю читать про войну» – 1,2%; «не знаю» – 0,3% опрошенных.

Больше всего подросткам нравится наличие в произведениях «военных приключений». Этот вариант выбрали 17,9 % респондентов. На втором месте «интересный сюжет» – отметили 17,4% опрошенных. Далее вариант «преодоление трудностей человеком» – 14,2% респондентов. «Яркие характеры, необычные судьбы» привлекают внимание 12,3% опрошенных. Вариант «изображение исторических событий и деятелей» – 10,7% респондентов, а «суровый военный быт» – 10%. Меньше всего набрали варианты «неизвестные факты истории» – 8,1% опрошенных и «привлекательный главный герой» – 6,3%.



Библиотечное исследование «Тема Великой Отечественной войны в чтении подростков Тарского района» – это не только изучение читательского интереса современных подростков к литературе о Великой Отечественной войне, а главным образом, – выявление их отношения к этой литературе, мотивов обращения к чтению военной тематики, их знаний о героях той войны, книгах и фильмах о тех

страшных событиях. Анкетирование читателей в возрасте от 11 до 14 лет показало, что литература о войне востребована, но значительная часть подростков предпочитает визуально-пассивный способ восприятия информации – просмотр исторических и военных фильмов

Анализ анкет показал, что, хотя знания подростков о Великой Отечественной войне оказались неплохими, необходимо регулярно знакомить их с произведениями этой тематики. Эту работу должны проводить взрослые в семьях, учителя в школах и библиотекари. Много в этом вопросе зависит от семьи, и задача школы и библиотеки – развить и укрепить интерес к теме Великой Отечественной войны, посоветовать интересные для подрастающего поколения книги, как прошлые, так и современные. А если такой интерес еще не развит у несовершеннолетних, необходимо стараться развить его всеми необходимыми средствами. Нужно поощрять чтение книг о войне, организовывать обсуждения прочитанного, посещать музеи и т.д. Важно, чтобы подростки не просто знали факты, но и понимали смысл и значение Великой Отечественной войны для нашей страны и для всего мира. Необходимо помочь им сформировать собственное мнение и отношение к этому трагическому периоду истории. Только так мы сможем сохранить память о героях и не допустить повторения ошибок прошлого.

Приложение 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК «ТЦБС имени

Л. Н. Чашечникова»

Царегородцева Т.И.

2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении библиотечного исследования

«Тема Великой Отечественной войны в чтении подростков Тарского района», приуроченного к 80-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне

I. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет порядок организации и проведения библиотечного исследования «Тема Великой Отечественной войны в чтении подростков Тарского района» (далее Исследование), его организационное и методическое обеспечение, порядок проведения и подведение итогов.

1.2. Исследование проводят Центральная районная детская библиотека (ЦРДБ) с привлечением филиалов МБУК «Тарская централизованная библиотечная система имени Л. Н. Чашечникова».

1.3. Исследование проводится в рамках реализации плана мероприятий МБУК «ТЦБС имени Л. Н. Чашечникова».

II. Цели и задачи исследования

1.1. Цель исследования: изучение читательского интереса современных подростков к литературе о Великой Отечественной войне.

1.2. Задачи исследования:

- выявить отношение подростков к литературе о Великой Отечественной войне;

- выявить мотивы обращения подростков к чтению литературы военной тематики;

- выяснить, как осуществляется передача памяти о событиях войны и ее участниках в семьях респондентов;

– составить рейтинг читаемых авторов среди подростков по теме Великой Отечественной войны.

III. Порядок организации и проведения исследования

3.1 Продолжительность исследования: февраль-сентябрь 2025 г.

3.2 Этапы исследования:

а) Подготовительный: разработка программы, подготовка методической документации (текст анкеты), выбор базы для проведения исследования и инструктаж участников исследования (февраль-март).

б) Основной: Массовый сбор информации – анкетирование подростков (март-апрель).

с) Заключительный:

– Обработка материалов исследования: обобщение, сопоставление и анализ результатов исследования, формулировка выводов (май-август).

– Подготовка к печати и выпуск сборника информационно-аналитических материалов исследования (сентябрь).

3.3. Целевая аудитория: подростки 11-14 лет.

IV. Руководство исследованием

4.1. Рабочая группа занимается подготовкой и проведением исследования, итогового документа (отчета) для публикации сборника материалов исследования.

4.3. Массовый сбор информации – анкетирование подростков 11-14 лет осуществляют библиотекари МБУК «ТЦБС имени Л. Н. Чашечникова».

4.4. Обработка материалов исследования и подготовка к печати информационно-аналитических материалов исследований поручается гл. библиотекарю ОАиИМД ЦРБ.

4.5. Печать сборника информационно-аналитических материалов исследований возлагается на редактора ЦРБ.

Контактная информация о проведении исследования:

Телефоны:

8(38171) 2-20-20 – С. В. Ремденко, зам. директора по работе с читателями-детьми МБУК «ТЦБС имени Л. Н. Чашечникова»

8(38171) 2-29-96 – И. А. Иванова, гл. библиотекарь ОАиИМД ЦРБ.

Привет!

Нам интересно твое мнение о книгах, рассказывающих о Великой Отечественной войне, и просим ответить на вопросы. Нас интересует именно твое мнение, отвечай правдиво. Свою фамилию и имя указывать не нужно. Внимательно прочти каждый вопрос, затем выбери подходящий ответ и обведи кружочком цифру, которая стоит рядом. На некоторые вопросы ответы нужно написать на специально подготовленных строчках.

Но прежде, давай познакомимся.

1. Кто ты?

мальчик

девочка

2. Сколько тебе лет?

11 лет

12 лет

13 лет

14 лет

3. В каком классе ты учишься?

в 5 классе

в 6 классе

в 7 классе

в 8 классе

4. 9 мая 2025 года отмечается 80-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. День Победы для тебя это.... (можно выбрать несколько вариантов ответов)

- московский парад Победы по телевизору
- митинг и возложение венков к памятнику воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны
- семейное участие в шествии Бессмертного полка
- солдатская каша, праздничные мероприятия, салют
- семейные реликвии (фотографии, письма, награды и др.), как повод вспомнить родных и близких, приближавших победу на фронтах и в тылу
- дополнительный выходной
- твой вариант _____

5. Нужно ли твоим сверстникам знать о событиях Великой Отечественной войны?

- необходимо
- скорее да
- нет
- твой вариант _____

6. В какой форме информация о Великой Отечественной войне для тебя понятна и интересна? (можно выбрать несколько вариантов ответов)

- книги и журналы
- фильмы и телепередачи
- рассказы старших родственников
- интернет (онлайн-конкурсы, -викторины и др.)
- школьные тематические мероприятия
- тематические мероприятия в библиотеке
- книжные выставки, информационные стенды
- изучаю только в рамках школьной программы
- не интересуюсь этой темой
- твой вариант _____

7. Сохраняется ли в твоей семье память об участии родственников в Великой Отечественной войне, их истории и подвиги?

- да, сохраняется
- нет, не сохраняется
- что-то слышал(-а)
- мне не интересно

8. Как ты относишься к памятникам воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны?

- уважительно
- безразлично

9. Что на твой взгляд лучше - прочитать книгу о Великой Отечественной войне или посмотреть по ней фильм? (объясни свой выбор) _____

10. Какие фильмы о Великой Отечественной войне произвели на тебя неизгладимое впечатление? (приведи примеры)

11. Если ты не читаешь книги о Великой Отечественной войне, то почему? (можно выбрать несколько вариантов ответов)

- потому что не интересно
- слишком страшно

- эта война давно прошла, уже идут другие сражения
- есть более увлекательные занятия
- все время занимает учеба
- твой вариант _____

12. Если ты читаешь о Великой Отечественной войне, то почему? (можно выбрать несколько вариантов ответов)

- произведения помогают увидеть героизм и трагедию, воодушевление и скорбь
- книги заставляют задуматься о неизбежности войны и её последствиях
- книги рассказывают истории о конкретных людях в конкретных обстоятельствах
- потому что надо по учебной программе
- потому что родители заставляют
- друзья посоветовали
- твой вариант _____

13. Как ты считаешь, нужно ли современным подросткам знать, как жили их сверстники в годы Великой Отечественной войны?

- нужно, об этом нельзя забывать
- нужно, такие книги многому учат
- это нужно тем, кто интересуется войной
- не нужно, мне эта тема не интересна

14. Какие произведения о Великой Отечественной войне произвели на тебя неизгладимое впечатление? Назови запомнившиеся произведения и их авторов (до 5-ти авторов)

15. Пионеры-герои Великой Отечественной войны. Знаешь ли ты их имена? Пожалуйста, напиши.

16. Твои любимые книги о Великой Отечественной войне

17. Чем понравились эти книги? (можно выбрать несколько вариантов ответов)

- военные приключения
- изображение исторических событий и деятелей
- интересный сюжет
- неизвестные факты истории
- преодоление трудностей человеком
- привлекательный главный герой
- суровый военный быт
- яркие характеры, необычные судьбы
- твой вариант _____

Спасибо за участие!

Содержание

К читателю	3
Результаты библиотечного исследования «Тема Великой Отечественной войны в чтении подростков Тарского района», приуроченного к 80-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	4
Приложение 1	40
Приложение 2	42

Составитель
И. А. Иванова

Технический редактор
А. Н. Калинина

Дизайн обложки
Г. Б. Костоломова

Отпечатано
в МБУК «Тарская централизованная библиотечная
система имени Л. Н. Чашечникова»

Адрес:
646530, Омская область, г. Тара,
ул. Александровская, 58
Тел./факс: 8(38171) 2-12-42
E-mail: tara_libraru79@mail.ru
Сайт: www.taralib.ru



